CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, DICIEMBRE 16 DE 1938
AÑO III Nº 131.

"LOS HERMANOS RITZ" reaparecieron en "TRES CHIFLADOS EN KENTUCKY", estreno "20th Century - Fox" que se exhibe en el "CINE AMBASSADOR".





¡VERANO A LA VISTA! Lana Turner nos da un anticipo de lo que nos espera.

ACEITE

OPTIMO

Regala mensualmente estos valiosos premios



2 APARATOS DE RADIO "SPARTON"
valor c/u $ 235.00



3 MÁQUINAS DE COSER ADLER
valor c/u $ 180.00



10 BICICLETAS INGLESAS
valor c/u $ 70.00

Exija a su almacenero 1 CUPON por cada clásica lata de 2250 milts.
2 CUPONES por cada nuevo envase familiar de 5 litros y podrá salir favorecido con estos obsequios de

ACEITE

OPTIMO

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"MARIALDE",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	$	2.50
Anual	"	5.00

DE TODO EL MUNDO...

México

MEXICO (D. F.) — En la sala del Cinema Palacio fué estrenada la película local, "Rapsodia Mexicana", que protagoniza la cantante Lolita González, alcanzando un suceso artístico poco común. Lleva ya tres semanas de continuada exhibición en las salas de estrenos.

Francia

PARIS. — Huguette Duflos, Louis Verneuil, Víctor Boucher y Max Dearly, serán las figuras principales de la película francesa "Le train pour Venise", que ha comenzado a rodarse bajo la dirección de André Barthomieu.

Austria

VIENA. — Se acaba de inaugurar una nueva sala cinematográfica en esta ciudad, que cuenta con una capacidad para 2.500 espectadores, la cual estará dedicada exclusivamente a estrenos de películas locales. El programa inaugural fué confeccionado con la película "20.000 mujeres en la Marina", comedia musical. La sala recientemente inaugurada, se denomína Royal Theater.

Alemania

BERLIN. — Franz Henna Tramintz, uno de los mejores realizadores con que contaba el Séptimo Arte germánico, acaba de fallecer en ésta, a consecuencias de un accidente automovilístico ocurrido en Neuremberg, pocos días antes. Tramintz estaba realizando el montaje de su última producción para la editora Tobis-Cinema, titulada "Sanatorios de Enamorados".

Italia

ROMA. — Marcel L'Herbier, celebrado realizador francés, está plasmando al celuloide una nueva película bajo su dirección, utilizando para ello los estudios de la Ciudad del Cine. Esta película se titulará "Tierra del Fuego". Será protagonizada por Tito Schipa, Mireille Balín, Louise Carletti, André Lefaur, Signeol y Sylvia Bataille. "Tierra de Fuego", contará con dos versiones idiomáticas: francesa e italiana.

Canadá

MONTREAL. — Con un suceso que no se esperaba realmente, la Sociedad Canadiense Cinematográfica, ha presentado película mexicana "¡Ora ponciano!". La misma se estrenó en la sala del teatro Capitol.

Inglaterra

LONDRES. — Se ha constituído en París una sociedad francesa cinematográfica, formada por importantes capitales ingleses, que comenzará sus películas en estudios franceses. Es posible que más adelante se utilicen personas capacitadas que intervienen dentro del cine británico, hoy dispersos por diversos países, debido al decaimiento casi total de las actividades fílmicas, por los fracasos financieros.

Polonia

VARSOVIA. — El gobierno, en reunión especial de ministros, ha resuelto recientemente formar un fondo general de protección al Séptimo Arte local, cobrando el 1/2 o/o diario de la recaudación que se efectúa en las 780 salas que existen en el país. Esta resolución gubernamental ha causado una excelente impresión dentro del gremio cinematográfico local y en el público en general.

Suecia

ESTOCOLMO. — La empresa A. B. Skandinapen-Film, ha hecho una tentadora oferta a la celebrada actriz de la pantalla americana Greta Garbo, para que dirija dos películas para dicha entidad y en sus propios estudios. No se ha resuelto aún la actriz sueca.

Egipto

EL CAIRO. — Maurice S. Joseph, representante en París de la Distribuidora Egiptc Films, ha comunicado que acaba de adquirir los derechos de explotación de las películas francesas. "La Marsellesa", "Helena", "Prisión sin barreras", "Su hermana de Leche", "Mamá Coîbrí" y "Los Bajos Fondos", para todas las regiones egipcias.

Australia

SIDNEY. — Ha iniciado ya sus actividades en el ambiente cinematográfico de ésta, la nueva Empresa Distribuidora Sidney Films Distributors, explotando material de acreditadas marcas europeas y americanas. Su primera película lanzada al mercado, es de origen alemán y se titula "El Soberano", que anima en su rol central, el actor Emil Jannings y que lleva el sello UFA, de Berlín.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

Ropa interior de casimir. — Algunas películas de Rosita Moreno: "El camino de Santa Fé", "El día que me quieras", "Tango Bar", "Un capitán de cosacos", "La casa de las mil luces", "De la sartén al fuego", "Su noche de bodas", "El último varón sobre la tierra", "El rey de los gitanos", "No dejes la puerta abierta", "Murallas de oro", "El hombre que asesinó", "Dos más uno, dos", "Las fronteras del amor", "Piernas de seda", "Yo, tú y ella", "Galas de Paramount", "Amor audaz", Gente alegre", "El príncipe gondolero", "El canillita y la dama".

David Arlin. — A Deanna Durbin escríbale a los estudios de Universal, Universal City, California. Escríbanos nuevamente.

El comandante. — Harry Carey no ha muerto: aún puede verlos en papeles secundarios ("El dedo acusador", "La indeseable", "El coloso del aire", "Miss Incógnita"). Edwina Booth no ha muerto tampoco, aunque no se la ve en cine. Duncan Renaldo• trabajó efectivamente en "La vuelta del zorro", y también en "La serenata de la muerte", película de Metro Goldwyn Mayer, con Chester Morris, Leo Carrillo, Madge Evans, Frank McHugh, Benita Hume, Grant Mitchell y Katherine Alexander que exhibió el Cine Metro a principios de esta temporada. "Trader Horn" será nuevamente exhibida: tenga esa seguridad: los cines Opera y Monumental se encuentran entre los primeros que darán esa reprise. Empuñe la pluma una cuarta vez para escribirnos.

Don Luis. — Estudiaremos las sugerencias que hace sobre nuevas secciones, advirtiéndole que hay varias dificultades por salvar: espacio, material (que sería muy irregular siempre), etc. Algo del material gráfico por Ud. enviado ha sido recibido en esta redacción. Agradecidos y esperando más, pues es muy interesante para publicarlo como fotos antiguas en "La pantalla del ingenio". Y muchas gracias por todo.

Un observador. — El verdadero nombre de Fredrich March es Fred McIntyre Bickel. No sabemos en qué concepto se le puede llamar "artista de Warner Brothers" a este actor, ya que el simple hecho de filmar "Adversidad" no implica un contrato a largo plazo con dicho sello. Por otra parte, Mr. March ha filmado varios años con Paramount, cuatro o cinco películas con Metro, recientemente para David O. Selznick "La divina embustera", y sus próximas películas: "Trade Winds" y "Ahí va mi corazón" las producen respectivamente Walter Wanger y Hal Roach. ¿Y Warner Brothers?

Un cantor entusiasta. — En "Cuesta abajo" actuaron: Carlos Gardel, Mona Maris, Vicente Padula, Anita Campillo, Jaime Devesa, Guillermo Arcos, Suzanne Dulier, Manuel Peluffo, Carlos Spaventa y los bailarines Cornejo e Ingratta; dirigió Luis Gasnier. En "El Tango en Broadway": Carlos Gardel, Trini Ramos, Blanca Vischer, Vicente Padula, Jaime Devesa, Suzanne Dulier, Manuel Peluffo, Don Alberto, Agustín Cornejo, Carlos Spaventa y Carlos Giannotti; dirigió también Louis Gasnier. En "El día que me quieras": Carlos Gardel, Rosita Moreno (dos papeles), Tito Lusiardo, Manuel Peluffo, Del Campo, José Luis Tortosa, Fernando Adelantado, Suzanne Dulier y Celia Villa; dirigió John Reinhardt. En "Tango Bar": Carlos Gardel, Rosita Moreno, Enrique de Rosas, Tito Lusiardo, José Luis Tortosa, Colette D'Arville, Manuel Peluffo, Suzanne Dulier, William Gordon, Carmen Rodríguez, José Nieto, Juan De Vega; dirigió John Reinhardt. Todas de Paramount. Son notorias las semejanzas en los distintos elencos.

Un entusiasta de CINE RADIO ACTUALIDAD. — "The Pixilated Sisters", pareja de ancianas "lélicas" que viéramos en "El secreto de vivir" se llaman en realidad Margaret McWade y Margaret Seddon. No son hermanas como se ve. Desconocemos otra intervención de esta pareja en cine. Separadas han actuado en numerosas oportunidades. Mae West nació el 17 de agosto de 1882.

J. H. M. y L. — La película de Josef von Sternberg "Tu nombre es tentación" fué sacada de cartel mucho antes de cumplirse el período normal, por cuanto provocó diversos escándalos la visión que de España se ofrecía. Actuaban Marlene Dietrich César Romero, Lionel Atwill, Edward Everett Horton, Alison Skipworth, Don Alvarado y Morgan Wallace.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

No nos compliquemos la vida dando malos consejos a los lectores.

PUEDE VER

NUEVOS HORIZONTES, historia de abnegación y sacrificio un tanto fuera de época, pero interpretada impecablemente.

EL CORREO DE LYON, una anécdota histórica relatada con excesiva minuciosidad y buena técnica. Cuando vaya a verla, lleve la merienda, por las dudas.

LAS JOYAS DE LA CORONA, una imaginaria aventura policial en un no menos imaginario reino

SOPORTARA

VIDAS TRUNCADAS, donde los muchachos de "Callejón sin salida", en lugar de seguir la línea dramática de su primera actuación, parecen inclinados a imitar a los "Hermanos Ritz".

Y...

MUJER AL FIN, plantea un problema social de actualidad y lo resuelve "a la americana".

EL TROVADOR A CABALLO. ¡Lástima que el caballo trabaje tan poco!

UN TIPO DE SUERTE. ¿De suerte, dicen?

FEDORA. Pero... ¿en 1910 ya se hacían películas habladas?

UN EXITO DE BUENOS



Mecha Ortiz



Rosa Rosen



Mary Parets

EN el Smart, y pese a la canícula, se vuelca todos los días desde hace casi un mes ese público porteño que brota milagrosamente al olor de los grandes éxitos. Lo llevan los frescos lauros cinematográficos de Mecha Ortiz — convertida repentinamente en empresaria teatral — y, sobre todo, la pieza de Clare Booth "Mujeres" en cuyos 12 cuadros aparecen 27 representantes del bello sexo. (Esto no es una nueva figura retórica: Mecha ha escogido bien a sus acompanantes). Mujeres y nada más que mujeres. Como rezan los "cartelloni": mujeres en la sala de juego, mujeres en la peluquería, mujeres en el "boudoir", mujeres en la casa de modas, mujeres en el gimnasio, mujeres en la cocina, mujeres en el sanatorio, mujeres en el lecho, en el hotel, en el casino... y en el baño. Mujeres bien vestidas. Y a veces bien desvestidas (ejemplos, la protagonista y la vampiresa barata caracterizada por Amelia Bence). He aquí los nombres de las 27 mujeres: Mecha Ortiz, Rosa Rosen, Amelia Bence, Juana Sujo, Susy del Carril, Elsa Martínez, Inés Murray, Carmen Caballero, Mary Parets, Nelly Herring, Celia Geraldina, Delia Quintana, Luisa Sala, Ana de la Rosa, Nora Samsó, Morena Chislo, Alba Solís, Rosita Quintana, Liana Moabro, Matilde del Castillo, Choly Mur, Tina Helba, Celia Podestá, Herminia Samsó, Cristina Ortega, Raquel Martínez y Sara Barrie.

El rubro se ampliaba a 40 en la versión original, representada en el New Amsterdam de New York por espacio de dos años consecutivos. Pero 27 de todos modos, son suficientes para lustrar los postulados de la autora, a saber: que en los círculos aristocráticos, o los de la plutocracia, las mujeres no son mujeres, sino mujerzuelas: y que sólo es posible encontrar los ejemplares cabales del sexo entre las mucamas, las cocineras y las "nurses". Para las primeras la vida se reduce a un juego en dos partes: 1ª) conseguir a su hombre: 2ª) con servarlo. De ahí que Clare Booth las presente en una lucha de apariencias por lo general civiles, pero de carácter semisalvaje, y que las frases que se escuchen desde la sala hayan hecho saltar muchas veces en su sasientos a los auditores del New Amsterdam.

El traductor Paco Madrid, contemplando a un público de otro carácter mucho más primitivo y menos morboso que el norteamericano, suprimió muchos de esos conceptos llenos de vitriolo, que sólo una mujer podía darse el lujo de arrojar sobre cierto grupo y cierta clase de mujeres. La pieza queda reducida de esta manera a una comedia cinematográfica en que una esposa confiada pierde su marido a manos de una asaltante pelirroja, joven y cínica, y lo reconquista por chismes de cuarto de baño, cuando se entera de que su sustituta acaba de constituir otro triángulo con un viejo admirador.

Pero quedan en el texto frasesitas que hace quince años hubieran provocado un señor escándalo en un público netamente familiar, como el que aplaude la comedia: (Anita: —Soy una virgen: un objeto helado). (Nina: —¿Cuánto duraría un marido si tuviera que actuar como las tres primeras semanas de matrimonio?) (Juana: —Pero tuvo el valor de asegurarle que era una virgen). (Nina: —Todas lo hemos sido. ¡Lo ha sido la Mae West!) Myriam: —En toda la noche Bach no ha hecho más que ofrecerle su esposa al portero).



Pelea entre Ilka Chase y Andrey Ferris, llevada a términos mucho menos "realistas" en la versión que Elsa Martínez y Rosa Rosen ofrecen el Smart.

Pese al escepticismo que parece dominar a Clare Booth sobre ese grupo de mujeres de su misma extracción social, las puntas de fuego alcanzan en realidad a los personajes ausentes, a los hombres de esas mujeres. ¿Cómo serán los maridos y los amantes de semejantes ejemplares? ¿Qué puede esperarse de una clase de selección, de una clase refinada y rica, dominada por hombres que "usen" a semejantes mujeres? He ahí el brulote revolucionario tras la comedia casi inofensiva en que se exhiben modelos de ropa interior, se dicen cientos de frases banales y se dan recetas para la turgencia del busto: por la noche, alcanfor. Semejante mezcla gloriosamente innocua y terriblemente perversa podía hacerla solamente un ser mitad ángel y mitad demonio, en suma: una mujer. Su obra vale y dice dada vuelta del revés, borrando el diálogo y escuchando el silencio de la habitación contiguo. Es una comedia sin ideas debajo de la cual fluye una subterránea corriente de ideas feroces: y este deporte inesperado, este juego de estar borrando un palimsesto, redime la tarea, a veces idiotizante, de tener que atender a casi todo su interminable diálogo.

Pero seguramente los espec-



Betty Lawford, "la chica del baño" en la versión original de la pieza de Clare Booth.

AIRES "MUJERES"

tadores del Smart — cuyo número hace pensar ya en un éxito de un año de representaciones — no van al teatro para pasar en limpio a Clare Booth ni para descubrir que este lujoso, amable y entretenido cuentecito de "Para Ti", oculta en realidad un programa de postulados infecciosos para un público como ese, burgués y miope. Van porque 16 de las 27 mujeres son realmente hermosas, porque una de ellas aparece dentro de una bañadera y tres se desnudan ante su vista: van porque la pieza tiene doce cuadros y en ella se lucen sesenta trajes, algunos de ellos suntuosísimos. Van porque en la obra hay movimiento y heroína desventurada; porque la salsa es a veces tártara y porque, de atreverse la dirección de Paco Madrid a marcar mejor algunas cosas ya muy claras en el texto, esta pelea de hembras en celo vestidas por Schiaparelli, pero no por ello menos baja y populachera, habría alcanzado momentos de extraordinaria vitalidad dramática, como el duelo entre María y Silvia en el hotel de Reno y la escena final tan humana, con su juego de arterias y de estocadas a fondo entre todos esos hermosos animales perfumados, que ni siquiera las desigualdades de interpretación y de tono llegan a comprometer su eficacia escénica.

Como en determinado momento el bloque principal de personajes celebra un "meeting" en Reno, donde todas ellas han acudido a divorciarse, queda de paso planteado el problemita que se encuentra en tres de cada diez películas norteamericanas. Clare Booth se inclina por una solución que es toda una tesis peliaguda: la de la "esposa comprensiva", que cierre los ojos a las escapatorias extraconyugales del marido, dando por sentado que el hombre es un ser polígamo por naturaleza y por educación sexual. Esta tesis, por lo que he podido deducir de lo que me han dicho — y gritado — en muchas oportunidades mis amigas criollas, es de aplicación posible exclusivamente en U. S. A., donde deben limitarse los susodichos alcances didácticos de "The Whomen".

En una interpretación de conjunto irregular, sin línea, con pequeños aciertos parciales en cada una de las intérpretes y con escenas que, como el partido de "bridge" del principio, están históricamente chilladas, se destacan Juana Sujo, Mecha Ortiz, Ame[illegible] Herring, Carmen Caballero, Liana Moabro, el teléfono de Liefrink y Marx el baño de Hasenclever y Cía. y uno de los 11 decorados de Rodolfo Franco: el dormitorio de la protagonista, donde lucen eso cuadros que él elige y coloca tan magistralmente.

Juana Sujo, procediendo inteligentemente en busca del éxito de repercusión, recarga los rasgos del trance mimético en que reproduce la discusión de sus patrones, pero tiene momentos de fina intención, como cuando entrega las flores a su ama en el momento de partir ésta a Reno: Mecha Ortiz dice y se mueve con elegancia aunque con evidente falta de temperamento dramático: Amelia Bence introduce con dominante plebeyez el cobre judío de su cabellera y el sarcasmo de su sonrisa de salteadora; N. Herring, una pequeña actriz de unos nueve o diez años, realiza un plausibílísimo esfuerzo por salir del recitado; Carmen Caballero dice una manicura tan sin tru cos, que hasta por sus errores parece verdad, y Liana Moabro pone descaro de "affiche" en una frase de modelo desvestida con que se cierra un cuadro. En cuanto al teléfono, el baño y el decorado de Rodolfo Franco, son, desde luego, los únicos intérpretes con absoluta unidad y lograda redondez en sus "performances". — **R. A. D.**





Norma
Shearer
Jabón
BRANCATO
0.25


Gomina
BRANCATO
0.30
Fredric
March



Los muchachos de "Callejón sin salida" a raíz de su intervención en las representaciones teatrales y en la versión cinematográfica de esa famosa y admirable obra, se han hecho muy populares en Estados Unidos. Naturalmente, las empresas de cine tratan de explotar esta popularidad, y no sólo presentan en sucesivas películas a los seis muchachos, sino que en ellas se trata de recordar de alguna manera al gran éxito original. Así lo hizo con relativa eficacia, la Warner Bros en "Escuela del crimen", y procura repetirlo ahora la Universal con "Vidas Truncadas". Y si es cierto aquello de que "nunca segundas partes fueron buenas" ¿qué podrá decirse de las terceras? Ya vimos cómo "Escuela del crimen", con todas sus cosas buenas, no alcanzaba la calidad de "Callejón sin salida"; pero el descenso en calidad con respecto a "Vidas truncadas" es decididamente mayor.

Lo que molesta particularmente en esta película es la desproporción evidente entre su tema y su realización; molesta mucho más que la sustitución de dos de los más personales muchachos del grupo (el "traidor" Leo Gorcey y el leal Bobby Jordan) por dos desconocidos que en nada se les parecen.



Esto es un "bluff" típico norteamericano que no debe sorprendernos. Lo censurable de "Vidas truncadas" es que tratando un tema profundamente interesante, y de vasto alcance social, sea un film de blanquísimo propósito moralizante, y por lo mismo, cargado de falsedad y convencionalismos. En la confección del argumento de "Vidas truncadas" se ha utilizado el elemento que contribuía al más poderoso fermento dramático de las películas anteriores de los "Kids": el destino delictuoso que

"VIDAS TRUNCADAS"

les esperaba como consecuencia de la vida miserable, de su juventud sin horizonte. Y hasta se agrega un nuevo factor que contribuye a crear el drama: el padre de uno de los muchachos, acusado al parecer injustamente, es ejecutado en la silla eléctrica.

En consecuencia, el hijo cobra un odio feroz a la policía, y cuando ya convertido en asaltante, se ve sitiado por los agentes de la ley, se defiende desesperadamente, seguro de que lo matarán como a su padre. Creencia fortalecida cuando ve morir a su compañero, baleado por la policía al salir de su refugio para entregarse.

Pero es de esperar que la oficina de censura de Mr. Will Hays no mire con simpatía un film que vaya contra la pena de muerte. Así es que la película que por su comienzo y algunas fugaces imágenes — la descripción en un admirable paseo de la cámara, de la vida mísera de un barrio suburbano de Nueva York — se complica pronto con intriguillas policiales sin importancia para terminar en el inevitable sermón moral del juez de menores y la regeneración total de los precoces delincuentes, regeneración que ahora se completa con plumas y uniformes de banda escolar, e incluso, un tierno romance para Billy Halop.

Una actriz de "Callejón sin salida", la inolvidable Marjorie Main, cuya voz dolorida y quebrada figura de madre que ha perdido hasta el cariño a su hijo, es toda una síntesis del ambiente del arrabal, aparece también en "Vidas truncadas". Es ella la figura más certeramente cuidada en este film que ha venido a destruir una vez más, la esperanza de que el cine yanqui ennoblezca su habitualmente frívolo o falso contenido. — **H. R.**





Giselda y su versión del Giotto

POR no sernos posible comentar debidamente en nuestro número pasado la magnífica conferencia ofrecida por nuestra compañera Giselda sobre la obra de Giotto — pintor a quien ella llama "coreógrafo" — hemos postergado hasta ahora la reseña de este acto, una de las manifestaciones más logradas de nuestra cultura en el año que toca a su término.

El tema Giotto — visto con reverentes ojos de artista y con fervoroso recogimiento por la disertante — le ha valido para exponer con palabra redonda sus postulados estéticos y al mismo tiempo para fijar su postura espiritual frente a la vida misma, suceso de salvación y de concordia no común a los que intentan decir lo suyo. Información, relato, fórmula escolástica, lo que nos dan casi siempre los conferenciantes no alcanza para salvar el ánimo — y el ánimo — del que escucha: y hoy su postura periodística es mucho más insolente y feroz, porque a ello obliga la reducción de los problemas espirituales a urgencias de política internacional y de conflictos económicos. No se encuentra al artista libre de este desorden, de este dramático e inescapable desorden, y capaz de llegar, como Giselda, a un plano de ahincada y serena y búsqueda en que ya puede moverse para la revisión de órdenes eternos y para reconstruir con una conciencia actual la dolorosa trayectoria del hombre por el mundo. Es que el trámite para tal consecuencia no aparece ya duro, sino imposible.

Por venir de un proceso, sufrido y superado, el acento de este poeta que es Giselda nos resuena en el pecho de una manera singularísima y exquisita. Juega, como poeta, un repertorio limitado de palabras — "sus" palabras — revalorizándolas con nuevo peso y al mismo tiempo con aérea, ternísima gracia. Son palabras estrictamente en función de ideas, palabras tan ceñidas a la armazón del concepto que ellas también forman una suerte de armonía coreográfica. Así, cuando habla de la geometría en el Giotto como etapa hacia su plano de "inscriptor de danzas":

"Ni vidente ni mago, ni inventor de formas propuestas por su mente, sino humilde grafista del inmortal cuerpo del hombre, que ha de resucitar, geómetra instintivo como lo es todo aquel que cede a la verdad, fué el Giotto. Su geometría le venía de escuchar el impulso de la vida, como la obtienen los niños. Nadie que haya observado a un niño tratando de fijar plásticamente su visión del trozo de tierra que contempla, podrá decir que ignora ese sutil proceso, tan espontáneo, que conduce la pequeña mano a inscribir ritmos que son, la mayor parte de las veces, más intuidos que vistos, necesarios más que existentes."

Escuchada con oídos desprevenidos, toda esta exégesis en la que se iban redescubriendo las trazas de los caminos últimos — aquellos en los cuales el artista se ha encontrado y se expresa libre y alegremente como si le subiera de lo más hondo una encendida canción a los labios — tuvo siempre formas tan esenciales y tan maduradas como la que acabamos de citar. Pero oídos desprevenidos quiere decir, en este caso, desacostumbrados de esa retórica de los que dialogan con un interlocutor abstracto, o en todo caso con su fantasma: ni siquiera consigo mismos. Y es difícil, de improviso, encontrar los oídos limpios de tanta frase preciosista y baldía como se escucha en salones y ateneos.

Es de celebrar, por estas razones, que "Giotto, un coreógrafo" sea dado por Giselda a la estampa. Trabajo limado, sin más que lo esencial, denso por rico y por apretado de ideas, merece y exige ser pensado y repensado por todos cuantos tengan conocimiento de él. Su aparición en un volumen permitirá que se regusten — o se difundan — los muchos hallazgos de interpretación y de criterio estético que lo hacen valedero y significativo.

Ilustrada con proyecciones de los frescos pintados por Giotto en la capilla de los Scrovegni, en Padua, esta conferencia estableció a través de ellas el camino creador del artista, desde el "amor a la tierra" hasta la etapa final, que Giselda llama "danza y sacrificio". El párrafo que reproducimos a continuación sintetiza en cierto modo la luminosa visión que de ese camino tiene la autora:

"Como en las palabras de Lucas, que dan vida a un personaje del que sólo se nos narra un gesto, en los frescos de Giotto, por presencia simultánea, se establece drama y acción de teatro viviente. A veces hasta los procedimientos plásticos tienen ya recursos técnicos de escenografía, de teatro tal como se le practica en escuelas de las llamadas de vanguardia, y en ello se comprueba la voluntad de animación que asistía al artista. Cortes y profundidades, aparición de personajes en movimiento frente a otros estáticos, dan la certeza de que el Giotto no quiso narrar sino recrear, explicar sino revivir. Y esto es reverencia y amor, música y perfume de la vida, conciencia integral que vence el conflicto siempre latente entre sensibilidad y abstracción, por medio de voluntad humilde y desasimiento alegre".

UN "AS" DE LA CIRUJIA ESTETICA



El doctor Palacio Posse en compañía de su esposa y del señor Vázquez, gerente del "Geniol", al llegar a nuestro puerto

DIAS atrás estuvo varias horas en Montevideo, de paso para la vecina orilla, el doctor Ramón Palacio Posse, una de las figuras sobresalientes en el campo de la cirujía estética mundial, que regresaba de una gira prolongada por espacio de cinco meses, en compañía de su joven esposa la señora María Evelina Markous.

El doctor Palacio Posse, amigo de esta casa, dedicó algunas de esas horas de estada en Montevideo a enterar a nuestros directores, en el curso de una larga y amable charla, de diversos pormenores de interés acerca de su viaje. Hombre moderno, el joven distinguido cirujano alternó los atractivos de un viaje de luna de miel con sus responsabilidades como asistente oficial a tres importantes congresos de cirujía estética, realizados en Bruselas, París y Milán. A ese respecto nos dijo:

"Esta ciencia, que frívolamente se considera como una manera de comercializar la medicina y de ponerla al servicio del "boudoir", es, por el contrario, un factor de incalculable importancia en la curación de serios traumas psíquicos, que en los individuos de aspecto defectuoso o desagradable ha ido creando la sensación de su irregularidad física. Nacida en la guerra como consecuencia de la necesidad de arreglar tantos rostros deformados por la metralla o los obuses, la cirujía estética se puso en seguida al servicio de las "vedettes", categoría que en Europa, donde exige "esprit" y talento bien contrastado, coincide casi siempre con la cincuentena, como Uds. saben muy bien... Pero esta moda efímera, que le sirvió para popularizarse, nunca disminuyó sus alcances ni sus posibilidades, hoy ampliamente reconocidas en los diversos congresos a que he asistido. Ya no se usa hoy por coquetería, sino por beneficio psíquico y hasta por estímulo moral, y se aplica corrientemente a personas de ambos sexos.

Vengo muy satisfecho del perfeccionamiento de muchos sistemas puestos en evidencia en todos esos congresos, pero al mismo tiempo apenado por la desaparición de diversas eminencias médicas, junto a las cuales habría estudiado en Europa y que la persecución nazi ha obligado a suicidarse o ha eliminado quién sabe por qué medios. En las clínicas austríacas y alemanas visitadas tuve que echar de menos a grandes amigos y profesores, como el eminente Dr. Joseph, a quienes debo en gran parte mi actual dominio de esta especialidad".

Las leyendas en castellano de las películas son extractos de conversación. Y así como los extractos de carne muchas veces no tienen relación alguna con la carne; las traducciones no tienen muchas veces nada que ver con lo que se habla en la pantalla.

Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"

LAS LEYENDAS EN CASTELLANO

(ENSAYO ANTROPOILOGICO)

Planteamiento de la cuestión. —

¿Nuestros antepasados, los últimos pitecantropus erectus que superaron el gruñido por el sonido articulado, echando así las bases del lenguaje, pueden merecer nuestra condenación por haber sido los precursores de los avisos de radio y de los discursos al final de los banquetes?

¿Y el primer Walt Disney de la humanidad, cuando dibujó a punta de sílex un mamut en la pared de su caverna, no hubiera podido presentir que ese era el principio de la escritura, raíz por lo tanto de los libros para firmar al entrar al empleo y de los cedulones municipales; en nombre de la tranquilidad del género humano, debió romper su hacha?

TESIS: "de ninguna manera".

Fundamento de la tesis. —

La conversación fué una conquista decisiva de los hombres, les permitió entenderse entre ellos hasta convertirse en los dueños del mundo. Pero ese era el "Arbol del Bien y del Mal". Porque el mal uso de una cosa útil la vuelve, por fuerza, contraproducente.

Así nacieron el lenguaje diplomático y los discursos pre-electorales. Formas derivadas inventadas por algunos hombres para que el resto no entienda nada de lo que pasa. No podemos por eso, renegar del lenguaje. Lo que cabe es ir a una revalorización. Volverlo a su dimensión primitiva, que fué sin duda la de ayuda en la acción al hombre.

Porque es indudable que si el mundo anda como anda, es porque hay hoy demasiados "hombres de conversación" que es lo contrario de "hombres de acción" en un sentido progresista.

(Yo no estoy seguro de que sea ese el significado de la palabra: pero ¿no es verdad que conversación parece indicar "lo contrario de acción"?)

El cine y la humanidad. —

El hombre hizo el cine a su semejanza y éste tuvo un proceso semejante al del hombre en la conquista de sus medios de expresión.

Primero fué la época de las figuritas móviles. Todo el mundo sabía de lo que se trataba y no se precisaba aclarar nada.

Luego las cosas se complican y es necesario dar alguna explicación. Para ello necesita un lenguaje. Esta época coincide, sin duda, con la primera vuelta tarde del marido en el primer matrimonio estable de las sociedades primitivas.

Apremiado por las circunstancias, el hombre eligió el camino más rápido: hablar.

El cine, el lenguaje escrito. Más tarde el hombre tuvo necesidad de ampliar sus medios de explicación. Algún "bussinesman" de taparrabo de piel de dinosaurio, habrá tenido que justificar una aventurilla, y entonces resolvió avisarle a su mujer que no podía ir a comer por uno o dos años porque había mucha caza en el lugar donde estaba. Y le envió una piedra grabada con una descripción del lugar.

Este es el momento en que el cine cobra en su proceso paralelo, otro medio de expresión: la palabra. Es que sus creadores, los doctores Frankeinsteines quieren que cada vez él se asemeje más al hombre. Ahora también ensaya con él, el color y el volumen. Luego le darán el olor. Pero la ilusión seguirá más allá siempre de la pantalla.

De todos modos, ésto no tiene nada que ver con lo que me propongo decir. Que es, según habrán visto por el título, "las leyendas en castellano".

Entrada en materia. —

Si el hombre hubiera seguido hablando con gruñidos, el cine parlante hubiera servido para todos. Pero como del pitecantropus erectus para acá, el gruñido primitivo derivó en múltiples idiomas, las películas habladas en un idioma tuvieron que ser traducidas para otros idiomas. Así renació la leyenda.

Pero ésta que al principio era complemento de la acción, como lo fué la palabra en la época primitiva, y que repartía equitativamente la pantalla con la imagen "Ahora tú, después yo", vuelve con todo el odio de quien fué despreciado.

Y de potencia a potencia le disputa la pantalla a la imagen. De nuevo planteado el gran problema filosófico: "el verbo o la acción". Si se mira arriba, no se mira abajo. He aquí que lo escrito no es complemento sino excluyente de la acción.

Yo conocí a un hombre que leía tan despacio que nunca llegó a verle la cara a los actores. Y con la vuelta de la leyenda, volvió el traductor. Pero ahora el traductor puede ser controlado. Y así descubrimos que muchas veces el traductor es un hombre que conoce el sentido oculto de lo que dicen los actores.

Por eso a veces los actores dicen una cosa y la leyenda dice otra. De donde la semejanza aparece otra vez, pues las leyendas se parecen al lenguaje diplomático y a los discursos pre-electorales, formas de evolución en el lenguaje del hombre, en que no tienen ninguna relación con lo que pasó, con lo que pasa y con lo que pasará.



LA BUENA SEÑORA CREIA...

por las películas, que los chinos sólo saben planchar ropa y fumar opio. Por lo que comprendía que grandes empresas de distintos países quieren tener en sus manos todas las industrias de ese país.

Por el bien de los chinos, desde luego.



PROTESTAS EN EL TERCER PISO

Dormitaba en el tercer piso de la nómina de redactores cuando fuí despertado por tres sujetos mal entrazados.

—¿"Vo so W. J.?, me dijo uno del inquietante terceto en el francés más arrabalero que oí en mi vida.

(Eso que la pronunciación que hacíamos los alumnos en la clase de "Pajarito" hubiera hecho ruborizar de envidia a un apache)

De todos modos, respiré.

—"Oh, no. W. J. es mi compañero de piso. No está en estos momentos. Yo soy Puck. El duende Puck. No me soltaba de la "ene" de Thevenet por si debía saltar para el otro piso. ¿"Puedo servirles en algo"?

—"Sí, dijo el tal, un flaco mal vestido que tenía sin embargo modales señoriales, nosotros venimos a pedir una rectificación".

—"Ajá".

—"En el comentario sobre "Los bajos fondos" W. J., luego de decir que Pepel y yo somos dos verdaderos personajes cinematográficos, en la quinta cláusula de la segunda columna parece decir todo lo contrario".

—"Quizás allí se armó entrevero en el original, dije yo, o si no W. J. quiso imitar los dibujos de Far Away. Porque si [illegible]bre con tinta donde dice "Pepel y el Barón" y más adelante: "[illegible] igual que", verán que cambia el sentido de la cláusula.

—"¡Muy gracioso! Pero peor es lo que hizo con Egor el violinista de "Noches de San Petersburgo".

El me pide que aclaren que ni se mata al final como dice el comentario, ni queda solo y desesperado, como dice el argumento".

—"¡Ni murió ni fué guerrero, entonces!"

—"No. El hombre queda pleno de optimismo. ¡Mírelo!"

El violinista ruso, como no entendía la conversación, se entretenía tocando un himno.

—"Disculpen ustedes a W. J., les rogué. Tiene una letra tan criminal que los linotipistas y los correctores tienen que adivinar a veces lo que quiso decir".

—"¡Por qué no escribe a máquina, entonces?"

—"Y... si supiera escribir a máquina se buscaría un empleo más lucrativo. (Hice este chiste viejo porque me figuré que por ser extranjeros no lo conocerían. Y efectivamente. Se rieron como un minuto). Después me despedí: — "Je bese votre main, Monsieur le Barón. Chao, Pepel. Dos vedania, tovarich Egor".



Robert Donat, Rosalind Russell, Ralph Richardson y Embyn Williams, son principales protagonistas de "La Ciudadela", producción de King Vidor, que acaba de estrenarse en Nueva York.

"LA CIUDADELA", obra valiente y recia

EL público neoyorkino acaba de conocer "La Ciudadela" (The Citadel), adaptación del célebre libro del Dr. Cronin, obra que fué muy comentada al salir a la publicidad.

Con breves variaciones, la adaptación a la pantalla ha seguido fielmente el relato del libro en todos sus menores detalles..

Lo que se desarrolla en la pantalla ante nuestros ojos, es vida y alma, en simple y fiel veracidad, de lo que ocurrió o pudo ocurrir sin ninguno de los detalles que aún en la vida real pudieran parecer exagerados o incompatibles. La odisea del médico incipiente que sin recursos económicos lucha a brazo partido avanzando a través de sus cuitas incomprendidas, por entre una humanidad de mineros hostilmente ignorantes, es la historia del doctor Andrew Manson. El complemento de sí mismo al encontrarse con su compañera, (Rosalind Russell), le da fuerza y consuelo y le insta a seguir sus trabajos de investigación con sólo un microscopio, regalo de bodas de su cínico amigo Denny (Ralph Richardson), joven galeno, precursor de Manson en el empleo de las minas de carbón de Blaenelly, Gales, donde aquel vivía cotidianamente borracho para escapar a los contratiempos. Luego, el complot con Denny, llevado a cabo con éxito al dinamitar las cloacas, terminando así con las filtraciones de bacilos tifoideos, es seguido por el descubrimiento de una rara enfermedad, muy persistente entre los mineros de Gales: la silicosis, producida por el polvo de carbón de los taladros al ser respirado. La persistencia de Manson al querer aislar los casos de los trabajadores deteriorados por la enfermedad, ocasiona su cesantía y huye a Londres con su mujer, abriendo consulta en uno de los populosos barrios de la gran ciudad.

Pero nadie ocurre a su consulta de médico desconocido y meses después se encuentra cargado de deudas y de desesperación. Un amigo, favorito en la sala de consultas de la clínica más en boga del May Fair donde una ridícula y rica aristocracia acude a pagar el fausto de aquellos médicos, saca a Manson de su miseria y pronto le convierte en otro electo de la fortuna. Cuando su antiguo amigo Denny se aparece proponiéndole fundar una clínica cooperativa donde cualquiera, por una pequeña cuota mensual, pueda recibir los beneficios de los hospitales más modernos, Manson desprecia profundamente sus planes. Herido en sus sentimientos, Denny muere borracho al ser atropellado por un automóvil, acontecimiento que hace que Manson despierte otra vez a la trágica realidad y acuda a la salvación del pequeño hijo de la dueña del restaurante italiano, que tan bien se portara con él en sus días de miseria. El niño yace en un hospital general con un pulmón afectado. Manson rompe el precedente de las éticas médico-sociales y busca afanoso la ayuda de un sabio americano quien, sin título de doctor, posee el procedimiento que salva la vida del pequeño paciente. El hecho de no ser este sabio un facultativo registrado despierta las iras de la sociedad médica de Londres y, ante un consejo de doctores, Manson es privado de su licencia de médico, no sin antes arrojar a la cara de aquella burocracia oficial y dogmática su enérgico anatema que apoyado en unas palabras del juramento del gran Hipócrates, pronuncia en un elocuente y conmovedor discurso.

Tal es el apócope del precioso argumento que simboliza la frecuente realidad. El que esto escribe, tuvo oportunidad de oír al doctor Luis Méndez en una conferencia en la cual presentaba uno de sus casos que ha quedado como famoso en los anales de la Sociedad Médica Hispanoamericana de Nueva York. Se trataba de haber salvado la vida a una jovencita que moría próxima a dar a luz, a consecuencia de un raro estado de incompatibilidad. No se podía operar ni se podía provocar el aborto por el estado de agotamiento de la paciente. Una simple operación descubierta por un gran médico bonaerense, hizo fallecer al niño salvando así la vida de la madre que arrojó el feto dos semanas después, recobrando rápidamente su salud. El procedimiento aplicado aquí por el Dr. Méndez, no estaba del todo dilucidado en cuanto a la ciencia se refiere, a pesar de los maravillosos resultados obtenidos en Buenos Aires y otras ciudades de hispanoamérica; pero gracias a su inspirada visión, Méndez rompió el precedente, salvando así la vida de una mujer joven y útil.

"La Ciudadela", pues, es una obra de combate contra el empolillamiento vetusto de las asociaciones de médicos que se aferran (en muchos casos con un pretexto científico, pero en realidad por razones económicas), a no dar entrada a ninguna innovación que no sea producida dentro de su círculo hermético.

Joaquín del RIO.



Mientras Virginia Bruce se consuela de la ausencia de Robert Montgomery con Warren William en una escena de 'Mujer al [illegible] (arriba), Claude Rains, Fay Bainter, Bonita Granville y Jackie Cooper forman un "puzzle" fotográfico con escenas de "Nuevos horizontes" (abajo).



"Nuevos Horizontes"

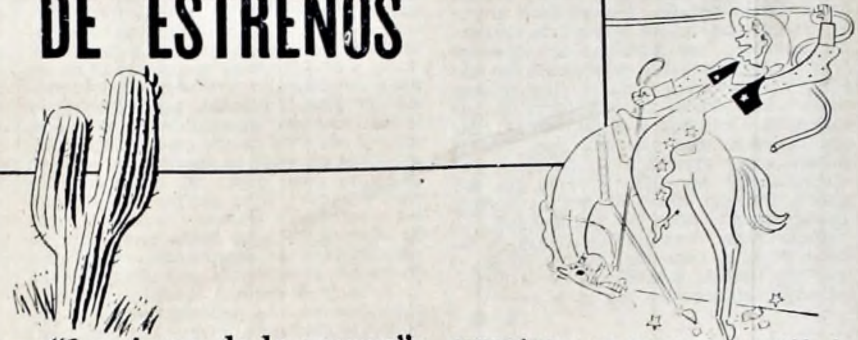
EL argumento de "Nuevos Horizontes" es obra de Lloyd C. Douglas, autor ya conocido aquí por "Sublime Obsesión" y "Luz de Esperanza" y narra una historia de sacrificios sin recompensa en la que sus personajes repiten lo que aquellos del cuento de Rainer María Rilke "se amaban tanto y se sacrificaban tanto el uno por el otro, que la montaña de sus dádivas se interpuso entre ellos y los separó para siempre". Con la diferencia de que los personajes del señor Douglas no sufren por su sacrificio, sino que lo llevan a cabo con todo empeño y al final se retiran completamente satisfechos. La protagonista de "Nuevos Horizontes" explica esta curiosa disposición masoquista mediante una interpretación suya (y muy suya por cierto) de la religión. Con tal motivo se dedican los primeros actos de la cinta a la explicación de la teoría de referencia, mediante frases sonoras como "Cuando se hace un sacrificio hay que hacerlo completamente", "Gozar por el futuro es un acto de fe", etc. que Fay Bainter dice con notable entusiasmo. Simultáneamente, el otro personaje de la novela, que es un escéptico respecto a los resultados prácticos de la doctrina que le expone Fay Bainter, se dedica a estudiar sistemas de refrigeración sin hielo. Lo cual es una flagrante falta de noción de las cosas, pues como se trata de una película muy triste, en la calle nieva constantemente, y caen unos copos extraordinarios, que no se funden luego de caer sobre las ropas de los actores ni siquiera cuando éstos entran a sus cálidos hogares. Al final, el hombre logra inventar la heladera sin hielo, y no sólo una vez, sino dos veces, puesto que la primera le robaron el invento. Este triunfo no podía dejar indiferente a la dama de las teorías religiosas, y ella por su parte gana los honores de la película con un brillante experimento que al par que le sirve como irrebatible demostración de su teoría, lo deja tamañito al hombre de las heladeras. Sucede que dicha señora tenía un hijo, el cual no conocía ese detalle, sino que creía tener por progenitores a un respetable matrimonio, que en realidad lo adoptó al nacer, dada la situación irregular de su verdadera madre. El muchacho se encariña con la mujer a quien cree una sirvienta, pero ella de acuerdo con su teoría religiosa, se niega a revelarle la verdad, y se opone a que el padre del chico lo haga. Cumplida esta "misión", se va a sufrir sola, lejos de su hijo.

La popularidad de las novelas de Lloyd Douglas es notable en Estados Unidos: ésta, por ejemplo, fué publicada, como se muestra con no disimulado orgullo en la película, nada menos que en el número del cincuentenario del famoso "Cosmopolitan Magazine". Para un pueblo tan poco cotemplativo como el yanqui, estas historias de abnegación deben resultar gratas por algún raro efecto de reacción, así como a las muchachas pobres les gusta leer novelas de príncipes y de otras cosas que jamás conocerán. Lo que es muy lamentable, pero existe, para bien de los autores cursis y de los proveedores de novelas por entregas y por kilos, ilustre gremio para el cual proponemos aunque sea en carácter honorario a Lloyd C. Douglas.

El elenco interpretativo de "Nuevos Horizontes" hace mucho porque todo en el film parezca natural y espontáneo.

Claude Rains tiene momentos en que luce su auténtico genio interpretativo, Bonita Granville se perfila como una de

CLOSE-UP DE ESTRENOS



las figuras más simpáticas para próximas temporadas y Jackie Cooper cumple un serio esfuerzo dramático, exento de expresiones de niño precoz.

H. R.

"Mujer al fin"

Da que pensar seriamente la superficialidad con que son tratados en el cine americano, asuntos de fundamental importancia en la vida moderna. Y esta superficialidad llega algunas veces a irritar cuando, con un motivo de interés general, como lo es el de la emancipación femenina, se construye una comedia de esquema elegante en el que importa más consrvar el marco suntuoso en el que se han de mover los personajes que ahondar en el perfil de los mismos acercándolos más a nosotros y a nuestros problemas.

"Mujer al fin" esboza el drama de un matrimonio no muy feliz en razón de las profesiones de ambos cónyuges. Ella gana más que él y él sufre por esa su situación de inferioridad económica. El choque definitivo ha de surgir cuando él, ganador de un concurso que lo convierte en director de un astillero naval, puede solucionar por su cuenta el mantenimiento del hogar. Ella se negará a renunciar a su independencia y a su oficina y el divorcio parece inminente. Pero la solución de las cosas se hallará en la póliza de un seguro de vida que "descubre" en su examen médico que la esposa va a ser madre. Y ella, que por lo visto se entera de su estado, por ese mismo conducto, ¡oh milagro de los argumentistas americanos! no opone mayor resistencia para reunirse nuevamente con su marido. Y así, con una frialdad imposible, con un arreglar las cosas porque sí, con una indiferencia hacia las teorías que podrían haber pujado en tan interesante problema, se pone en evidencia una vez más la trivialidad dominante en el cine americano y la poca importancia que tiene para los argumentistas o adaptadores un drama de efectivas proyecciones subjetivas como lo es el de la ayuda mutua de los esposos para afrontar ambos las necesidades del hogar. Más significado que todo eso tenía seguramente para los productores el poder decir en sus affiches de propaganda "Bob ama a Virginia", "Virginia ama a Bob". Así se solucionan los problemas sociales en el cine americano y así se evitan mayores complicaciones que harían pensar demasiado al ingenuo público yanky.

E. D. F.

"Las joyas de la corona"

"EL Lobo Solitario", personaje que en la pantalla ha tenido una vida bastante agitada desde que Bert Lytell lo encarnara en los tiempos del cine mudo, ha regresado luego de haber hecho formal promesa de regeneramiento, posiblemente obligado por las comisiones de censura que seguramente no podían admitir la reincorporación de este Raffles de nuevo cuño a la pantalla, sin antes asegurarse que sus andanzas no iba na servir de mal ejemplo a tanta gente desocupada que anda por ahí.

Y así es que "El Lobo Solitario", que ha perdido el pelo, pero no las mañas se asocia esta vez a la empresa de restituir a la corona de un reino de imprecisa y por lo tanto cómoda ubicación, tres joyas que fueran empeñadas por la reina en momentos de crisis (ajá). Y valiéndose de armas más o menos modernas, como lo son las hormigas y las corrientes eléctricas, logra desbaratar los planes de tres malandrines y ganarse el aprecio de la familia real del gran ducado de Arvone.

Tamaña empresa hace que "El lobo" emplee a fondo las bondades de su método profesional y al rematar la aventura, en la que han tenido que darse cita urgente infinidad de casualidades e inverosimilitudes, el espectador llega a la comprobación de que le han servido la receta policial de todos los días, salvo que esta vez se la ha rociado con un superficial humorismo y una agilidad y elegancia que bien disculpan la reincidencia.

E. D. F.

"Un Tipo de Suerte"

CUANDO ya esperábamos que la dura experiencia de boletería aconsejaría a los productores argentinos sobre la inconveniencia de hacer películas con recursos exclusivamente teatrales, viene nada menos que Luis Sandrini, uno de los pocos actores verdaderamente cinematográficos de Buenos Aires, a insistir en ese error. "Un tipo de suerte", film dirigido por Carlos Calderón de la Barca y producido por la empresa que respalda el popular artista citado es una pequeña pieza que aunque escrita originalmente para el cine, tiene todas las características de ese teatro de fácil comicidad y endeble categoría artística, a cuyo cultivo se consagra Carlos Morganti con un éxito justificado en la escena, pero que no podía esperarse en el cine. Y es lo que ha sucedido. "Un tipo de suerte", con los chistes que Morganti dice y festeja él solo, sonriendo en primer plano, con sus personajes sin consistencia, con sus imperdonables tonterías, como los niños que salen jugando a los



Francis Lederer y Frances Drake en "Las Joyas de la Corona"

indios de películas en una calle de Buenos Aires, es un film que parece hecho en las primeras épocas del cine argentino, de triste recuerdo. Parece, porque pronto la fotografía, con algunos ángulos de enfoque felices, y algunos elegantes decorados, nos muestran que estamos frente a una flamante producción del año 1938. Tan negativa como el film mismo, es la actuación de Carlos Morganti, que carece de ductilidad y de sentido del matiz, diciendo, por ejemplo, casi con la misma voz y expresión un discurso sentimental que un chiste... o lo que sea. Gloria Faluggi, tiene el mismo defecto de Morganti: falta de naturalidad. La vedette Mapy Cortés, cuya gracia es escena es muy conocida, apenas si se ve en "Un tipo de suerte", en parte debido al papel inadecuado que se le confió.

H. R.

"Fedora"

EL que abajo suscribe se declara culpable de no haberse animado nunca a leer "Fedora" de Victorien Sardou, pese a las óptimas referencias que de la obra le hiciera una cocinera que hacía unos pasteles de hojaldra riquísimos. Y se considera único responsable del malhumor que en esta última semana hizo gala el compañero Puck.

El que abajo suscribe, confeso del delito de haber engañado inocentemente a Puck al asegurarle que podía ver a "Fedora", agrega en su descargo, que no se refirió en modo alguno a la película que se exhibió en el "Mogador" tan sólo un día, sino a una muchacha del mismo nombre lo que dió motivo a la confusión correspondiente.

Y promete, formalmente, tener más cuidado en el futuro para evitar la repetición de estos mal entendidos que podrían llegar a originar un verdadero lío interno en la redacción.

Ahora, que si Uds. tienen a algún enemigo por ahí, bien pueden hacerle el chistecito de marras. Recomiéndenle que vea "Fedora"; es una buena venganza.

E. D. F.

"El Trovador a caballo"

HACE ya bastante tiempo que dejamos de leer cuentos de hadas. Sin embargo, no les quede a Uds. un jerónimo de duda de que hay personas que se deben pasar el día leyendo libros de Calleja. Y chupando caramelos largos. A estas personas, las asalta de repente la idea de hacer una comedia musical y surgen cosas como este "Trovador a Caballo" cuyo argumento podría aceptarse, y con reparos, para un dibujo animado de alguna productora de segunda o tercera categoría.

¡Basta ya de repetirnos el cuento del cantor ignorado que mediante una supercheria adquiere fulminante popularidad en la radiotelefonía! ¡Basta ya de acaramelados idilios entre el muchacho tímido y la niña que le abre los ojos! ¡Y basta ya de comedias musicales "dickpowellizadas", que la paciencia del público, también tiene un límite, señores productores!

E. D. F.

"El Correo de Lyon"

ESTA película francesa, con su fiel reconstrucción histórica y sus méritos de interpretación es en el fondo una película policial bastante semejante a las historias de crímenes que nos remite Hollywood frecuentemente. Con la diferencia de que "El Correo de Lyon" narra un hecho auténtico, y además, tiene un propósito definido: el de constituir un alegato contra la pena de muerte. Por estas razones, resulta una película interesante y de paso toda una novedad en los tipos de películas procedentes de Francia. El género policial, por su forma y fondo ingenuos, elementales, es más propicio a los americanos que a los franceses. Cuando estos lo abordan, o realizan una fina farsa como "El hombre de las cuatro caras", o se pierden en complejas y cerebrales tramas al estilo de "Rue de la Paix, 27", que hasta ahora no hemos acabado de comprender. "El Correo de Lyon" se exceptúa gallardamente de la farsa y el dramón misterioso, constituyéndose en una película intensa y dignamente realizada. Pierre Blanchar, encarnando al desdichado Lesurques, guillotinado injustamente por le crimen del 8 floreal, y al verdadero asesino, Dubosc, ha sabido hallar los matices exactos para pintar dos espíritus totalmente distintos bajo apariencia física idéntica. Esta doble interpretación, que ha debido significar un interesante experimento para Pierre Blanchar, contribuye a la estructura novelesca y dramática del film. En un plano superior — en calidad, no en actitud de la actriz — luce Dita Parlo, la campesina alemana de "La gran ilusión", su finísima gama de expresiones. Es todo un regalo que nos proporciona la pantalla, el ver actuar a esta encantadora figura, que es al mismo tiempo una habilísima actriz: recordemos aquella escena en que, personificando a la esposa de Lesurques, se entera en la cárcel de que su marido estuvo el día del crimen con otra mujer, y sin decir una palabra, pasan por su rostro la sorpresa, el reproche, los celos, en una sucesión de tenues expresiones realmente admirable.

La fotografía y la pulcra evocación de la época de la República francesa, en la época tumultuosa de la guerra con Italia, son galas accesorias que aderezan convenientemente a "El Correo de Lyon"

H. R.







Pierre Blanchar en "El Correo de Lyon" (arriba). Dick Powell, Priscilla Lane y Pat O'Brien en dos escenas de "El Trovador a Caballo"

TIOVIVO VERANIEGO DE LA REVISTA

El domingo 4 de diciembre se despedía en el Maipo la compañía de revistas que desarrollara allí la temporada oficial, bajo la sugestión casi mágica del nombre de Pepe Arias, el cual ha actuado todo este año como de favor. En ese espectáculo la tanguera Sofía Bozán anunciaba el próximo arribo de la "trouppe" a Montevideo precediendo el estreno de cierta canción de esta no muy académica frase liminar: "Y ahora, una cordial "manyada" de oreja al público uruguayo, porque nos vamos todos p'allá. . ."

La revista, que es de esperar no llegue a conocimiento de nuestros auditorios, se titulaba "Good Bye Obelisco". Pero en realidad debía titularse "Revaloración de la Mala Palabra como Recurso Dramático Vernacular". "Sketches", pasillos, monólogos de Pepe Arias, todo estaba dedicado en ella a poner de nuevo en circulación algunas interjecciones y frases soeces demasiado divulgadas, quizá porque el ingenio de los autores de la casa, repartido entre el cine y el teatro durante todo un intenso año de labor, no daba ya para inventar ninguna nueva.

No existía esa disposición preturística ocho meses atrás, cuando Arias revisaba el asunto de la isla Martín García sin ninguna "cordial manyada de oreja" al público de esta banda... Pero ahora ha llegado el momento de que las chicas veraneen y de que la empresa haga plata enviando algunas de sus figuras a que repitan ante nuestros extasiados auditorios las consabidas palabrotas: ya no se trata, como en invierno, de ganarla haciendo lanzar carcajadas a los porteños ante la mención de "nuestra poderosa escuadra" y nuestros "superdreadnoughts".

Todo ello nos parece muy bien, porque al público de esta banda, que es el supremo interesado, le parece asimismo muy bien. Desde el punto de vista croniqueril, por otra parte, la revista criolla no existe más. Está absolutamente difunta y exhala un olor a cadáver casi irrespirable. Se inicie con Pepe como "astro" y Rosita Contreras como "vedette", especule luego con la fama cinematográfica de Rosita Moreno y venga a terminar aquí con la inevitable Sofía Bozán y con la simpática adición canora de Carlos Ramírez, todo en ella se encuentra tan resobado, tan caquético, tan muerto (y el Maipo es su último baluarte) que realmente no se explica cómo los miles de espectadores que han desfilado estos últimos días por el "18 de Julio" no se han enterado de que en vez de aspirar a encontrar a las chicas a la salida o hacer creer a sus amigos que van al teatro con esas intenciones es también posible encontrarlas (o hacer como que se las va a encontrar) en Pocitos a mediodía.

Por una cosa es de alegrarse de este éxito que un cuadro apache del coreógrafo Palos y la impalpable comicidad de filiación europea que pone Caplán en el menor de sus gestos justifican a ratos, fugazmente, en el espectáculo del "18": porque de toda esa ganancia inmerecida corresponde parte al empresario de la sala, cuya campaña de este año no tuvo hasta la fecha la buena fortuna que merecía (recuérdense las temporadas de Margarita Xirgú y Jean Marchat).

Pero este tiovivo, esta calesita herrumbrosa y aburrida necesita que lo pinten, que lo aceiten, que cambien su ronca y sucia musiquilla, 1910. Un buen día esta concurrencia infantil que todavía acude en masa a verlo dar vueltas se dará cuenta de que sus instalaciones se están por venir abajo y entonces saldrá corriendo, también en masa. Y sus "managers" descubrirán que ni siquiera tenía póliza de seguros.

R. A. D.



MARCOS CAPLAN sigue teniendo la primacía de la comicidad en la revista criolla... LELY MOREL trae un nuevo peinado. LA "NEGRA" BOZAN, ni eso de nuevo. CARLOS RAMIREZ incorpora su voz a las desmembradas huestes del Maipo.



"INGRATITUD"

El drama de una madre que solo halla ingratitud en su hijo arrogante y tesonero sirvió de argumento a esta realización de Clarence Brown que estrena el próximo MARTES 20 el "CINE METRO". Walter Houston, James Stewart, Beulah Bondi y el conocido cómico Guykibbee, son principales intérpretes de esta producción "Metro Goldwyn".



"EL DRAGON BLANCO"

Tres antiguos conocidos nuestros un tanto olvidados últimamente de los repartos, Edmundo Lowe, Slissa Landi y Zasu Pitts, se reunen en esta comedia policial dirigida por George B. Seitz y que será estrenado HOY VIERNES en el "CINE METRO". "El dragón blanco" permanecerá en cartel hasta el próximo martes 20.

Lola, Rosemary y Priscilla, las tres hermanas Lane que constituyen una de las sorpresas más gratas de la temporada cinematográfica americana.



A PRISCILLA LANE,

Le gustan los gatos y las novelas policiales

PRISCILLA LANE, la más joven de las cinco hermanas Lane, (Lola, Leota, Martha, Rosemary y Priscilla), es hija del Dr. L. A. Mullican, dentista de Indianola, donde nació Priscilla el 12 de junio de 1917. Indianola es una ciudad del Estado de Iowa en los Estados Unidos de Norte América y Priscilla está muy orgullosa de haber nacido en ese pueblito que se ha hecho famoso desde que se sabe que fué la cuna de las hermanas Lane.

Cuando Lola empezó su carrera profesional con Gus Edwards, éste le dió el nombre de "Lola Lane", y como Priscilla y Rosemary se sentían orgullosas de la fama de su hermana, decidieron usar el mismo apellido cuando se unieron con la orquesta de Fred Waring, "Los Pennsylvanians".

Priscilla recibió su educación en Indianola e hizo su primera aparición ante el público en un teatro de Des Moines cuando ella y Rosemary cantaron en una función en la cual se estrenaba una de las películas de Lola. Más tarde fué graduada del arte dramático en la escuela Fagin de New York.

Una tarde Priscilla y Rosemary estaban ensayando una nueva canción en la casa de música de De Sylva, Brown y Henderson cuando Fred Waring, al oirlas, les ofreció un contrato que ha durado más de cinco años. En aquella época Priscilla no tenía más que 14 años.

Su primera aparición en New York fué en el teatro Roxy, y estaba tan nerviosa que para calmarse empezó a chupar un caramelo. Se olvidó de que tenía el caramelo en la boca, y cuando empezó a cantar, éste se le atragantó impidiéndole continuar la canción. Waring, dándose cuenta de lo que había pasado, hizo que cesara la música y se puso a bromear con ella, dándole al incidente todas las apariencias de un pasaje cómico que formara parte de la revista. Priscilla le contestó con un chiste y el público rió de buena gana.

En 1933, cuando Waring hizo su debut en un programa de radio, Priscilla tuvo oportunidad de desplegar sus habilidades como comediante, y en muy poco tiempo, se hizo popular.

Waring y su orquesta fueron contratados por la Warner Bros. para aparecer en la película de Dick Powell titulada: "Juventud, Música y Alegría", y con esta producción Priscilla se asomó por primera vez al lienzo.

Priscilla no estaba muy contenta con ser cantante, bailarina y comediante, pues sentía grandes deseos de desempeñar un papel dramático siquiera fuera por una sola vez, y al fin lo ha logrado con su caracterización de la protagonista en la producción romántica titulada: "Cuatro hijas", que conoceremos la temporada próxima.

No quiere ser actriz toda su vida. Dentro de diez años le gustaría empezar a viajar extensamente y visitar Egipto, China, India y otros países extranjeros y lejanos. A Priscilla y Rosemary les gustan los gatos y si usted visitara su casa en Hollywood, encontraría por lo menos diez de estos animalitos.

Le encantan las novelas policiales, y lee todo cuanto se publica sobre los caballos, ya que su distracción favorita es pasear a caballo o hablar de asuntos hípicos.

Priscilla tiene ojos azules y pelo rubio. Su estatura es de cinco pies dos y media pulgada, pesa 12 libras y se siente orgullosa de tener la cintura más pequeña de todas las actrices de Hollywood: 18 pulgadas.

Está contratada con la Warner Bros. y ha aparecido en "Juventud, Música y Alegría", "El que lucha triunfa", "¡Qué tontos son los hombres!", "El Trovador a caballo", "Cuatro hijas" y su más reciente, "Brother Rat", que todavía no lleva título en español.

NOTICIARIO SEDIMICO. —

La "Metro - Goldwyn - Mayer" proyecta la realización de una película, novelizando la interesante vida del famoso compositor y actor George M. Cohan, autor de numerosos "coon-songs" y aires de "ragtime" que vieron la luz pública a fines del siglo pasado y primeros años del que corre.

—Terminada su gira por Europa, ha debutado en el "Yacht Club" de New York el popular "entertainer" Thomas "Fats" Waller.

—En la suma de cincuenta mil dólares ha sido tasada la producción del malogrado compositor George Gershwin, de los cuales veinte mil corresponden a su célebre "Rhapsody In Blue".

—Ha fallecido en San Francisco el saxofonista y vocalista Elmer Feldkamp, oue conocimos hace algunos años a través de los discos de la orquesta de Bert Lown, y que había actuado últimamente a las órdenes de Freddy Martin.

—Después de haberse presentado con Cab Calloway en el "Cotton Club" de New York, ingresó al elenco de las "Saturday Night Swing Sessions" que propala regularmente el "Columbia Broadcasting Systems", la notable vocalista Maxine Sullivan.

—Ha sido diversamente recibida por la crítica la intervención de Benny Goodman como clarinetista agregado al famoso Cuarteto de Budapest, para el registro del "Quinteto en La" de Mozart.

—El excelente compositor y "arranger" Willard Robison, que tanto ha hecho en su "Deep River Program" por la difusión de la música de estirpe negra, ha sido contratado por Tommy Dorsey para realizar algunos arreglos para su orquesta.

—Se encuentra en los Estados Unidos el conocido clarinetista negro británico Rudolph Dunbar, que tuvo el honor de intervenir, hace algunos años, en la inolvidable producción de Florence Mills, "From Dixie to Broadway".

Jazz Club Uruguayo

Afiliado a la International Federation of Hot Clubs (New York - Los Angeles - Londres - París)

RESPUESTA A LOS DETRACTORES DEL "JAZZ". —

Las líneas que siguen han sido extraídas de una crónica del famoso crítico musical belga, M. Georges Francis, quien hace cinco años las difundió personalmente por Radio Schaerbeek de Bruselas. Conviene notar que el señor Francis es una de los críticos musicales más altamente conceptuados en Europa, y uno de los pocos que han sabido dar al "jazz" su justo lugar, sin oponerlo a los demás géneros musicales.

"Al hablaros del "jazz" persigo un fin que os sería fácil "comprender. Sé que en vuestro espíritu, y no es que os haga "un reproche, la palabra "jazz" no evoca sino este único ambiente: el club nocturno, las bailarinas, una orquesta estruendosa, parejas que bailan. Es, ¡ay!, uno de los aspectos del "jazz", el aspecto más tangible, el más conocido, el más y el "único criticable. Pero, junto a este uso nefasto del "jazz", "existe una música sincopada que los adeptos escuchan en un "religioso silencio y sin que un músculo se estremezca, si no de "un casi-éxtasis. Existe una música de "jazz" hecha para emocionar, para hacer reír, para ponerlo a uno serio, igual que la "clásica. Es esta música, y sólo ella, la que yo desearía veros "conocer y comprender; esta música, que tiene su ambiente "en la sala de concierto o en el modesto auditorium; esta música, toda ella hecha de nuevas concepciones, de armonías desconocidas, de ritmos y sonidos no usados hasta el momento, y "que es digna de nuestro interés, que debemos conocer y tratar "de comprender, si somos músicos y no postes de una capilla "cualquiera. El "jazz", — como lo ha dicho ese gran poeta que "se llama Jean Noel, que la muerte termina de arrancar del "umbral de la juventud — responde exactamente a lo que nosotros sentimos interiormente en los momentos de inquietudes "psicológicas, que convierten a nuestra vida en un inmenso signo de interrogación.

"El "jazz", como nosotros, canta, ríe, llora ,vocea; el "jazz" "es la imagen de nuestro cerebro y el eco de nuestra alma. Está "hecho de vida y no de recuerdos; se desarrolla, se forma, se "desvanece; lleva flores y frutos; está muy lejos del fósil que "un museo rotula en una de sus vitrinas. Negarle al "jazz" la "carta de ciudadanía en la música de hoy, tratarlo con desprecio como a una cacofonía cualquiera, es negarle la vida y el "esfuerzo al siglo que marcha hacia el olvido. ¿Cuántos, de "vosotros, lo habéis comprendido? ¿Cuántos habéis deseado "comprenderlo? ¿Cuáles son los que no han deseado, por un "instante, voluntad y amplitud de espíritu para estudiar el "jazz"? ¡Pocos, muy pocos! "El "snobismo" de los grandes conciertos clásicos donde se aplauden obras sublimes... que no se "comprenden; el "snobismo" de los recitales donde es necesario "hacerse ver; el "snobismo" de poder hablar del violinista X... "y del pianista Y... ¡Sed sinceros! El arte no puede vivir sino "por la sinceridad. Otorgadle a la música nueva una parte de "vuestra curiosidad y de vuestro interés. Id a escucharla no al "dancing", sino a un círculo musical. Huíd de las exhibiciones "grotescas de algunas orquestas de "jazz" europeas, que sólo se "preocupan por las entradas de boletería; interesáos por los músicos honrados, para quienes el "hot" es un arte, y el "show" "(espectáculo) una idiotez! La nostalgia de la música negra se "apoderará de vuestra alma, y luego se lo agradeceréis a quien "os condujo al "jazz".

CORRESPONDENCIA SEDIMICA. — **J. P. U.** — Para los "Scandals" de George White, George Gershwin compuso, entre 1920 y 1924, unas treinta y cinco canciones, todas ellas publicadas por la casa "Harms, Inc.". "Swanee" y "Yankee Doodle Blues" datan de 1919; "Do It Again", de 1921; "Nashville Nightingale", de 1923; las comedias musicales "Sweet Little Devil" y "Lady, Be Good", de 1924; "Oh, Kay!", de 1926; y "Funny Face" y "Strike Up the Band", de 1927.

Alligator. — Creo muy difícil la consecución de esos registros "Brunswick" de "Red" Nichols. Los discos "Master" y "Variety" se editan ahora bajo los sellos "Brunswick" y "Vocalion", respectivamente.

Benny, Jr. — En "jazz" no se admiten expresiones como "mejor" o "peor"; lo correcto es decir "me gusta más" o "me gusta menos". Entre los clarinetistas blancos que suelen gustar más a los que tienen derecho a opinar se hallan: Jimmy Dorsey; "Izzy" Friedman, Benny Goodman, "Fud" Livingston, Joe Marsala, Matty Matlock, Milton Mesirow, Don Murray, Irving "Fazola" Prestopnik, "Pee-Wee" Russell, Art. Shaw y Frank Teschmaker. Los he ordenado alfabéticamente exprofeso...

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS. — Lunes 19, a las 18.30, por CX 16. N.o 282. Conjuntos de "Red" Nichols; violinista Dave Rubinoff; orquesta de Julia Garity.

Lunes 19, a las 22.30, por CX 16. N.o 283. "Americana", un programa de iniciación al "jazz".

Jueves 22, a las 18.30, por CX 16. N.o 284. "A Symposium of Swing" (registros especiales de Benny Goodman, "Fats" Waller, Tommy Dorsey y Bunny Berigan).



THOMAS WALLER con su amigo, el barón TIMME ROSENKRANTZ, conocido crítico danés que recientemente registró algunos discos en New York



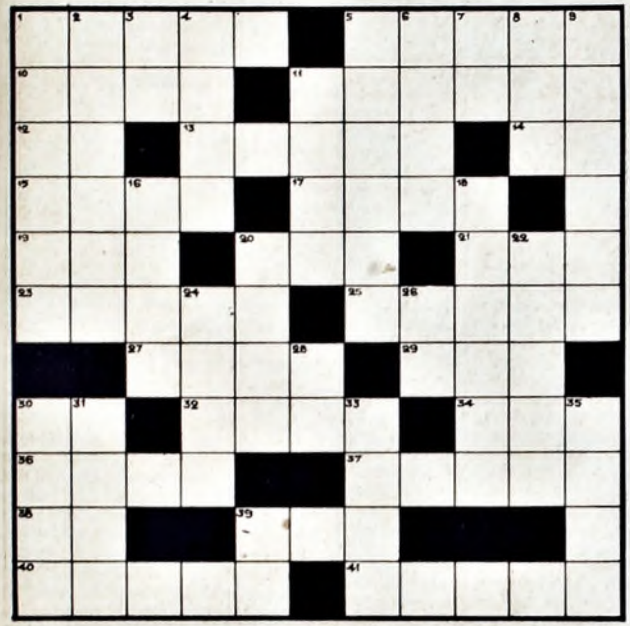
Los "cats" admiran a su ídolo, el baterista Ray Bauduc, de la excelente orquesta de Bob Crosby, durante una "jam-sesión" celebrada en el "Blackhawk Restaurant" de Chicago.



CONNIE BOSWELL, la notable contralto de New Orleans, inválida desde niña por parálisis infantil, debe utilizar este vehículo para actuar en los "night-clubs".

POR FAR AWAY

La Pantalla del Ingenio



HORIZONTALES

1. y 5. La estrella del rompecabezas.
10. Pensamiento.
11. Apellido de la actriz de "Furia" y "Sólo vivimos una vez".
12. Luana Walters.
13. La actriz de "Frou-Frou".
14. Francis Lederer.
15. Venezolana con nombre color violáceo.
17. La actriz rusa de "Naná".
19. (Claire) Nom. de la penúltima esposa de John Gilbert.
20. Nom. de consonante.
21. Dios, en latín.
23. (Foxe) Nom. del cómico conocido como "Tupé Sobrado". (años ha).
25. Tan criolla como el mate.
27. Mischa.
29. Voz latina que significa "otra vez".
30. Mary Astor.
32. Nom. del hijo de Charlie Chan.
34. Recorra con los ojos lo escrito (Inv.)
36. La estrellita de "Ana, la de Faldas Verdes".
37. (Steffi) La actriz húngaro-mejicana de "La Cucaracha".
38. Inic. de la ex-Mrs. Errol Flynn
39. (Healy) Nom. del malogrado cómico de "Hollywood Hotel".
40. Apell. del héroe de "Sin novedad en el frente".
41. Ap. de la estrella de "4 hombres y una plegaria".

VERTICALES

1. Nom. de la célebre comedianta viuda del gran Ziegfeld.
2. Nom. de la actriz de "Trader Horn".
3. Pronm. personal, 2.a per. sing. en dativo y acusativo.
4. (Birell) Actriz rumana del cine estadounidense.
5. El genio de las Sinfonías Tontas.
6. Golfo de Asia occidental.
7. Violet Norton.
8. Leni R...enstahl.
9. Nom. de la actriz del 11 horizontal.
11. Reino independiente de Indochina.
16. (Agustín) Popular compositor mejicano.
18. El modisto de la MGM.
20. Vocal repetida.
22. (Buddy) Compañero bailarín de Shirley Temple en "La estrellita del faro".
24. Nom. del actor del 32 horizontal.
26. Eleanor Boardman.
28. Inic. del galán que ha recibido más calabazas en el cine.
30. El actor esquimal.
31. (Devine) Cómico que hizo el rol de Pedro en "Romeo y Julieta".
33. El galán de Jeanette.
35. (Fritz) Célebre director de "Sigfrido", "Metrópolis" y "Furia".
39. Tiny Sangford.

PREGUNTAS DE ESTE NUMERO

1. — ¿Cuál fué el primer film estelar de Mae West?
2. — ¿En que película actuaron juntas las 3 hermanas Loretta y Polly Ann Young y Sally Blane?
3. — ¿Cuál fué el primer film de Bette Davis
4. — ¿Quienes secundaron a Zasu Pitts en el film de las Ziegfeld-Follies "Mujeres de teatro" (Pretty Ladies)?
5. — ¿¿Qué film hizo famosa a Marlene Dietrich?



Tres artistas conocidos reunidos en una película filmada hace siete años. ¿Podría Vd. identificarlos y dar el nombre de la película a la que pertenece esta escena?



Este rompecabezas ha sido formado con la fotografía de una famosa estrella de la Warner a quien podrán Vds. identificar recortando los trozos y reconstruyendo la figura.

RESPUESTAS DEL NUMERO ANTERIOR

1—Jean Arthur.
2—Irene Vernon Castle.
3—"Huérfanas de la tempestad" de D. W. Griffith.
4—Dorothy Mc. Nulty.
5—"Compañeros de clase" con Richard Barthelmess en 1924.

• • •

Norma Shearer era la actriz de la foto.



EL CINE VISTO



Fernando Borel, el actor uruguayo que triunfa en "sets" argentinos y Enrique Serrano, que bajo la dirección de Bayon Herrera realizó una personal caracterizació1 en "Jetattore". En las otras notas, pueden apreciarse diversos aspectos de los estudios "Lumiton"





ARGENTINO POR DENTRO

POR MANUEL E. DIZ

IMPOSIBLE dar al lector una idea aproximada sobre la importancia de los estudios Lumiton. Jardines para estacionamiento de autos, amplias avenidas y veredas rodean y cruzan el gran establecimiento.

Estudios modernos, amplios en los que se han invertido fuertes sumas de dinero. Personal directivo idóneo tiene a su cargo la tarea fílmica ejerciendo en ella un control riguroso. Estamos en el jardín de los estudios Lumiton.

Aquí reunidos vemos los autos de los artistas que actúan y y más allí las "casas" y las "calles" donde se filmaron escenas de "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "Tres anciados en París".

Estos "sets" tienen verdadera apariencia de autenticidad. Pero levantando la vista o mirando por detrás de los armazones el efecto es otro: estamos frente a unas casas de cartón y pisamos unas "calles" falsificadas. A lo largo de una de estas "calles" cruzan los rieles de tranvía y por ellos rodó el que vimos en la primer película nombrada, aunque no era propiamente un "tren" sino un carromato imitado. ¡Cuantos metros de celuloide se han impreso teniendo como fondo estas "calles" y estas "casas" hechas allí mismo por expertos obreros, pintores y carpinteros!

Y allí se mantienen firmes recibiendo amenudo lluvias de pinturas y nuevas modificaciones para ser usadas en otras películas.

Dentro de las oficinas Lumiton me presentaron al actor Enrique Serrano.

Elogié su actuación en "Jetattore" y me obsequió con una foto autografiada y me encareció sus saludos para el público uruguayo.

Luego llegó el simpático actor Fernando Borel. En animada conversación me dijo su deseo de visitar nuestras playas y me aseguró que si lo hacía, usaría con placer el micrófono en la audición "Secretos Cinescos". Me firmó una foto suya y como lo llamaban del estudio, nos despedimos, diciendo él: "Si la marcha "Camino" de la película "La rubia del camino" gustó, estoy seguro que esta canción que ahora voy a filmar, gustará mucho más".

Después recogí otras fotos que previamente había solicitado y salí a la calle para llegar donde me había citado con el actor Miguel Gómez Bao.

Le reconocí de inmediato aunque el actor usaba lentes ahumados. Su expresión peculiar de montar el labio inferior sobre el superior, gesto que usa distraídamente es una identificación infalible. Claro está que no le dije tal cosa y me limité al recuerdo grato de sus actuaciones cinescas.

Se colocó nuevamente sus lentes negros y poco después se despidió afectuosamente. Yo tenía que saludar a Canaro y a Messutti en la "Río de la Plata" y la hora citada ya había pasado. Pero, ¿cómo controlar el reloj a cada instante, cuando cada visita, cada persona presentada era para mí una nueva satisfacción?

En próximos números contaré a ustedes cómo conocí a Canaro, César Ratti, Enrique Muiño, Anita Lang, la distinguida periodista señora Ofelia Navarro, Juan José Porta, Paulina Singerman, Marcelo Ruggiero, Elsa O'Conor, Sebastián Chiola, Severo Fernández Dorita Zárate y otros detalles de mi estada en Buenos Aires.

Hasta entonces, pues.









INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

De concepción muy moderna son estos muebles hechos en palosanto. El tapizado, enteramente pespunteado, formando guardas, es de grueso raso color marfil. Sobre el piso oscuro se destacan notablemente las alfombras de piel blanca. Todo ello pertenece a un set de la película francesa "Ici, París"





BAJO LA LUNA

Para una noche de principios de verano ha sido creado este modelo que VERA WEST ideó para IRENE HERVEY. Es de gasa color oro, y su amplísima falda plisada está constelada por millares de lentejuelas de oro, como el cinturón y el casquito que lo acompañan. El efecto, bajo los focos o bajo los rayos de la luna, es mágico.

¿PIELES EN VERANO?

Esto parece decir HOLLYWOOD, y en verdad que hay días frescos de la actual estación que confirmon la necesidad de esta tendencia. JEAN ROGERS ha colocado sobre un trajecito de lanilla gris cuyo detalle más importante es una hermosa hebilla de plata, un saco de astrakán en cuyas mangas se introduce una innovación: tiras alternadas de piel y de gamuza que le dan mayor movilidad.

Transformadas



En el correr de unas horas, se ha operado la transformación. Suaves y caídas sedas reemplazan a tailleurs estrictos, telas drapeadas femeninamente sustituyen los accesorios de cuero y gamuza que forman elegantes conjuntos de sport. Vemos aquí a Rosemary Lane, primero en las horas matinales, con un bonito traje de foulard estampado en lunares blancos sobre granate, que lleva una chaquetita de brin blanco, cuyo cinturón pespunteado tiene la parte de atrás hecha del género del vestido. Una echarpe de la misma tela se coloca a modo de corbata. Y luego, la misma actriz con una deliciosa creación que firma Orry-Kelly, hecha en crepe satin verde manzana. Una gran capa de la misma seda cubre la espalda cayendo hasta el suelo.





Bette Davis es de las que, al someterse a esta ley, más cambia su aspecto. Veamos si no estas notas gráficas que la presentan en un conjunto para deportes de lo más nuevo, hecho en gamuza color terracota. El gorro, la cartera y el sweater son de este tono, mientras que los guantes y la falda son de un tono más claro en el mismo color. La otra Bette está de lo más femenina con un vestido para la tarde realizado en albéne color maíz, con accesorios de gamuza marrón y detalles dorados. Sombrero de paja del mismo otno del vestido. Estos modelos son de Milo Anderson, modelista que en los estudios de Warner Bros., cuenta con tanto prestigio como Orry Kelly.





DATOS SOBRE LOS

"FEDORA"

(Fedora) Paris France Producción, presentada en Montevideo por Uruguay Film. Director, Louis Gasnier. Argumento de la obra de Victorien Sardou. Adaptación cinematográfica, Léopold Marchand. Música, Marcel Lattes. Letra, J. Monteux y H. Vendresse. Fotografía, Harry Stradling. Sonido, E. Zylberberg. Asistentes, M. Morlot y Rossi. Decorados, Menessier y Laurent Atthalin. Diálogos en español, J. G. Ramírez. REPARTO: Fedora, Marie Bell; Loris Ipanoff, Ernest Ferny; Wladimir, Henry Bosc; Gretch, Paul Amiot; De Sirielx, Francois Carron; Desiré, J. de Feraudy; Gran Duque Yarischkine, Juan Toulout; Condesa Olga Soukareff, Edith Méra; Valerien Ipanoff, Jean Fey; Dr. Loreck, Louis Gauthier; Dr. Muller, Prieur; Madre de Ipanoff, Mme. Barbier Krauss; Natascha, Hélène Manson; Wanda, Mary Ganesco; Cantante, Christiane Néré; Mitia, A. de Scriabine; Además: Lucien Brulé, Delaunay, Belleville, Leonce, Arlette Dubreuil, Denise Baurrin.

Argumento. — Fedora, una princesa rusa, está a punto de casarse con el hijo del gran duque Yarischkine. Su prometido es asesinado y se cree que Ipanoff sea el culpable de su muerte. Ipanoff huye a París y es seguido por Fedora, ansiosa de vengar la muerte de su prometido. Fedora obtiene una semi confesión de Ipanoff y, convencida de su culpabilidad, envía informes a Rusia. El comisariato ruso enviará a Siberia a la madre de Ipanoff y matará al hermano de éste. Más tarde, el supuesto asesino comprueba su inocencia ante Fedora y esta considerándose culpable de la desdicha de Ipanoff a quien ha llegado a amar, se suicida.

"VIDAS TRUNCADAS"

(Little Tough Guy). Universal. Director, Harold Young. Productor asociado, Ken Goldsmith. Argumento, Brenda Weisberg. Adaptación y guión cinematográfico, Brenda Weisberg y Gilson Brown. Fotografía, Elwood Bredell. REPARTO: Johnny Boylan, Billy Halop; Pig, Huntz Hall; String, Gabriel Dell; Ape, Bernard Punsley; Sniper, David Gorcey; Dopey, Hally Chester; Kay Boylan, Helen Parrish; Paul Wilson, Robert Wilcox; Cyril Gerrard, Jackie Searl; Mrs. Boylan, Marjorie Main; Rita Belle, Peggy Stewart; Jim Boylan, Ed Pawley.

Argumento. — El padre de Johnny y Kay Boylan es enviado a la silla eléctrica acusado de matar a un hombre durante una huelga. La familia debe mudarse al barrio pobre de East Side, (en Nueva York) y allí Kay trabaja en un teatro de vodevil, mientras Johnny vende diarios. El muchacho pronto se hace amigo de un grupito de rateros y llega a hacerse su jefe. Un muchacho rico en busca de sensaciones, se une con los pequeños delincuentes, instándolos a cometer delitos mayores. Un día Johnny lo echa de la banda y Cyril los denuncia a la policía. Van todos presos, excepto Pig, que es muerto en la persecución. Los demás son enviados a un reformatorio, donde se regeneran.

"UN TIPO DE SUERTE"

Corporación Cinematográfica Argentina. Director, Carlos Calderón de la Barca. Argumento del mismo y Henry Vico. Música, Hermes Piressini. Maestro de bailes, Esteban Palos. Director técnico y encargado del encuadre, Henry Vico. Asistente, Domingo Barilati. Decorados, Eladio Peña y Antonio Schelfo. Maquillaje, Carlos Fornos. Sonido, Héctor Torres. Sistema sonoro Tecnoton. Asistente para el sonido, Walter Schuler. Fotografía y cámara, Jorge Vasconcellos. Asistente para fotografía, J. Lo Ruso. Montaje, Aurelio Rugieri. Laboratorios técnicos Tecnofilm. Galería Metropolitan. Maquinarias y personal, Estudios Argentinos Tecnograf. Objetos de arte, "Au Grand Palais". Muebles, Casa Gicovate. Artefactos eléctricos Difusolar. Teléfonos Ericcson. Instrumentos de música, Romero y Fernández. ELENCO: Carlos Morganti, Gloria Faluggi, Mapy Cortés, Segundo Pomar, Eduardo Sandrini, Esther Paonesa, Carlos Enriquez, Salvador O. Lotitto, Delia Canaveri, Emilio Almanzor, Sandrini Novella, María Vitaliani, Félix Blanco, Pepito Ruiz, Warly Ceriani, Amanda del Valle, Lise Lotte, Camelia Maucci, Tito Climent, Olimpio Bobbio, Jacinto Alcardi, Máximo Moyano y los niños del conservatorio Labarden.

Argumento. — Carlos Guan es un político sin vocación en un pueblito del interior de la Argentina, que accede a dejar el campo libre a su rival por unos cuantos billetes de a mil. Con el fin de embarcarse para Europa va a Buenos Aires, pero allí se queda, pues los cabarets y las mujeres terminan pronto con su dinero. Consigue, cuando ya no le queda nada un empleo en un hotel, y su trabajo consiste en buscar clientes en el puerto. Allí conoce a Lola Fuentes, vedette española, que se enamora de Carlos. Pero él ama a Gloria, su vecina, que sufre una afección nerviosa que le impide caminar. Después de algunas incidencias por las cuales va a la comisaría varias veces, sin que se sepa bien la causa, Carlos, ayudado por Lola, consigue curar a Gloria, tras lo cual se casa con ella.

"EL TROVADOR A CABALLO"

(Cowboy From Brooklyn) Warner Brothers. Director, Lloyd Bacon. Argumento de la obra "Howdy Stranger" por Robert Sloane y Louis Pelletier, Jr. Adaptación y guión cinematográfico, Earl Baldwin. Canciones, Richard Whiting, Johnny Mercer y Harry Warren. Arreglos orquestales, Adolph Deutsch. Director musical, Leo F. Forbstein. Fotografía, Arthur Edeson, A.S.C. Montaje, James Gibbon. Director artístico, Esdras Hartley. Sonido, Dolph Thomas y David Forrest. Vestuario, Milo Anderson. REPARTO: Elly Jordan, Dick Powell; Roy Chadwick, Pat O'Brien; Jane Hardy, Priscilla Lane; Sam Thorne, Dick Foran; Maxine Chadwick, Ann Sheridan; Jeff Hardy, Johnnie Davis; Pat Dunn, Ronald Reagan; Marie Hardy, Emma Dunn; Pop Hardy, Granville Bates; Profesor Landis, James Stephenson; Mr. Jordan, Hobart Cavanaugh; Mrs. Jordan, Elizabeth Risdon; Abby Pitts, Dennie Moore; Panthea, Rosella Towne; Mrs. Krinkenheim, May Boley; Louie, Harry Barris; Spec, Candy Candido; Reporter del "Star", Donald Briggs; Reporter del "Chronicle", Jeffrey Lynn; Reporter del "Beacon", John Ridgely; Mr. Alvey, William Davidson; Myrtle Semple, Mary Field.

Argumento. — Elly Jordan, un actor neoyorkino sin trabajo, llega a una lejana localidad del Oeste americano. Allí se ha de enamorar de Ann, una joven del lugar. Poco después llega a la estancia de Ann, en procura de vacaciones, Roy un manager de espectáculos radiotelefónicos. Y creyendo que Elly es un auténtico cow-boy cantor lo lleva a New York, donde ha de convertirlo en una sensación radiotelefónica. Cuando el público se entera de la supercheria de Roy, pretende derrocar al astro radiotelefónico. Pero los buenos oficios de un hipnotizador, logran que Elly se convierta en el héroe de un rodeo con el cual recupera su popularidad. Y termina casándose con Ann que ha ido también a New York.

"NUEVOS HORIZONTES"

(White Banners) Warner Brothers. Director, Edmund Goulding. Argumento, Lloyd C. Douglas. Adaptación y guión cinematográf., Lenore Coffee, Cameron Rogers y Abem Finkel. Música, Max Steiner. Director musical, Leo F. Forbstein. Fotografía, Charles Rosher, A.S.C. Montaje, Thomas Richards. Sonido, Oliver S. Garretson. Director artístico, John Hughes. Vestuario, Milo Anderson. REPARTO: Paul Ward, Claude Rains; Hannah, Fay Bainter; Peter Trimble, Jackie Cooper; Sally Ward, Bonita Granville; Sam Trimble, Henry O' Neill; Marcia Ward, Kay Johnson; Thomas Bradford, James Stephenson; Doctor Thompson, J. Farrell McDonald; Joe Ellis, William Pawley; Bill Ellis, Edward Pawley; Charles Ellis, John Ridgely; Hester, Mary Field; Sloan, Edward McWade.

Argumento. — A la casa del profesor Ward, en Pensilvania, (la acción ocurre en 1919) llega Hannah, una pobre mujer que por su bondad y laboriosidad, se gana un puesto en la familia. El profesor trabaja en un pequeño laboratorio casero, con el fin de inventar alguna máquina que le permita mejorar su situación económica. Hannah, una noche, después de exponer al profesor sus teorías sobre la vida y la religión, le sugiere que invente una heladera sin hielo. Y Ward, ayudado por su discípulo Tommy Trimble, no tarda en diseñar y construir una refrigeradora a base de cloruro de metilo. Dos ferreteros malvados roban el invento a Ward y sacan la patente primero. El mismo día la hija de Ward cae en el río donde fuera a patinar y contrae una pulmonía. Ward se desespera, pero Hannah le aconseja que trate de reparar el mal sufrido; Tommy sugiere otro proyecto de refrigeración y pronto fabrican un aparato cuya patente les redunda muchos miles de dólares. Entonces aparece en escena Bradford, el hombre interesado en la patente, quien resulta ser el padre de Tommy y la madre es Hannah. Como Bradford y Hannah no están casados, se ponen de acuerdo en ocultar a Tommy la verdad, para que éste siga viviendo feliz creyendo que su padre adoptivo es el verdadero.

"MUJER AL FIN"

(The First Hundred Years) MGM. Director, Richard Thorpe. Produc-

ESTRENOS

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Fedora"	el	martes 6 en el MOGADOR.
"Vidas truncadas"	el	miércoles 7 en el REX.
"Un tipo de suerte"	el	miércoles 7 en AMBASSADOR.
"El trovador a caballo"	el	viernes 9 en el RADIO CITY.
"Nuevos horizontes"	el	viernes 9 en el RADIO CITY.
"Mujer al fin"	el	viernes 9 en el METRO.
"El correo de Lyon"	el	sábado 10 en el REX.
"Las joyas de la corona"	el	sábado 10 en AMBASSADOR.

tor, Norman Krasna. Argumento del mismo. Adaptación y guión cinematográfico, Melville Baker. Música, William Axt. Canción "Misunderstood" por Bob Wright y Chet Forrest. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Urie McCleary y Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Joseph Ruttenberg, A.S.C. Montaje, Conrad A. Nervig. REPARTO: David Conway, Robert Montgomery; Lynn Conway, Virginia Bruce; Harry Borden, Warren William; Claudia Weston, Binnie Barnes; Samuel Z. Walker, Alan Dinehart; Tío Dawson, Harry Davenport; Midge, Nydia Westman; Chester Blascomb, E. E. Clive; Karl, Torben Meyer; Martha, Bodil Rosing; Wilkins, Irving Bacon.

Argumento. — Antes que abandonar su trabajo en New York, Lynn Conway, una empresaria teatral, prefiere divorciarse de su esposo que ha conseguido empleo en un pueblo del interior. El amor que se tienen ambos esposos y la intervención de un tío bien intencionado, no bastan para reconciliarlos. Sin embargo, no tardarán en reunirse nuevamente ante el anuncio de la llegada del primer hijo.

"EL CORREO DE LYON"

(L'Affaire du Courrier de Lyon) Les Distributeurs Francais. Realizador, Maurice Lehmann. Colaborador, Cl. Autant - Lara. Libreto, Jean Aurenche. Música, Louis Beydts. Ediciones musicales CHOUDENS. — REPARTO (hombres): Lesurques, Pierre Blanchar; Dubosc, Pierre Blanchar; Choppart, Dorville; Daubenton, Jacques Copeau; Durochat, Alcover; Courriol, Jean Tissier; El ciego, Charles Dullin; Legrand, Jean Perier; Gohier, Jacques Varennes; Bruer, Kerien; Faugier, Florencie; Abogado de Lesurques, Andrex; Excoffon, André Noel; El hijo del notario, Bernard Lorrain. — (Damas): Mina Lesurques, Dita Parlo; Madeleine Breban, Sylvia Bataille; Eugénie Dargance, Héléne Robert; Claudine, Monique Joyce; La niña Sauton, Gilberte Geniat; Señora Grossetete, Palmyre Levasseur; Señora Tallien, Lily Lamb; Los niños Lesurques, Jessus y Secnazi.

Argumento. — El servicio de pasajeros que unía Lyon y París constaba de una simple diligencia tirada por 4 caballos, manejados por un solo hombre, en el siglo XVIII. El día 8 floreal del año IV (27 de abril de 1796) el correo debía transportar 7 millones de francos en billetes asignados para el ejército que combatía en Italia. Como el ejército nunca transportaba grandes valores, no se tomaron ningunas precauciones especiales, en este caso, circunstancia que aprovechó el salteador Dubosc y sus 4 cómplices para robar el dinero asaltando al correo en el camino de Melvin. Pierre Lesurques, enterado de que un amigo suyo, Courriol, estaba entre los detenidos por el crimen fué a pedir informes al juzgado y allí unos testigos lo confundieron con Dubosc, debido al gran parecido físico entre ambos hombres. Lesurques fué arrestado, y no pudo probar que el día del crimen había estado cerca de Melvin con una mujer, pese a que su propia esposa, sobreponiéndose a los celos, logró las pruebas necesarias. Los jueces no se fiaron de la palabra de la mujer que acompañó a Lesurques ese día, y el inocente parisiense fué guillotinado. Meses después, el mismo juez que primero acusó a Lesurques, hizo guillotinar a Dubosc, pero ya el trágico error no tenía remedio.

"LAS JOYAS DE LA CORONA"

(The Lone Wolf In Paris) Columbia. Director, Albert S. Rogell. Argumento, Louis Joseph Vance. Adaptación y guión cinematográfico, Arthur T. Horman. Fotografía, Lucien Ballard, A.S.C. Montaje, Otto Meyer. Director artístico, Stephen Gooson. Vestuario, Kalloch. Director musical, Morris Stoloff. Sonido, Ed Bernds. REPARTO: Michel Lanyard, Francis Lederer; Princesa Thania, Frances Drake; Gran Duque Gregor, Walter Kingsford; Baronesa Gambrell, Leona Maricle; Jenkins, Olaf Hytton; Marqués de Méyervon, Albert van Dekker; M. Fromont, Maurice Cass.

Argumento. — "El lobo solitario" famoso ladrón internacional, resuelve retirarse de sus actividades delictuosas. Sin embargo, se ve envuelto en un complicado lío con tres malandrines de un reino imaginario que se hallan en posesión de tres joyas de la corona que no quieren devolver por cuestiones particulares. Esto obligará la abdicación del legítimo monarca, pero la hermana de éste conseguirá el apoyo del ex ladrón elegante, quien tras de las incidencias de rigor colaborará eficazmente en la recuperación de las joyas. Y las cosas se arreglarán satisfactoriamente en ese reino perdido en Balkanes.

LUCIEN BAROUX, uno de los cómicos más personales del cine francés, reaparece en esta producción que se estrenará HOY VIERNES en el RADIO CITY. Dirigida por Roger Le Bon y adaptada de una pieza de Ives Mirande, "Bacara", que reune en su reparto nombre prestigiosos del cine francés como Marcelle Chantal, Jules Berry y Marcel André, anticipa un espectáculo de gracia netamente parisina.

BA



ARA



Homenajearon al doctor Carlos Butler

Como informamos oportunamente se realizó días atrás un homenaje al Dr. Carlos Butler, vinculado a nuestra radiotelefonía por un historial de realizaciones interesantes que ya hemos destacado. — Prestigió este acto el Montevideo Radio Club, ofreciéndolo en la parte oratoria su presidente señor Juan Slinger. El homenajeado agradeció la demostración en los siguientes términos:

Estimados radioescuchas:

Mis antiguas estaciones 1CB y 1AX, que tantas satisfacciones me proporcionaron, han recibido una llamada tan inesperada y tan amable de la Comisión Directiva del Montevideo Radio Club por intermedio de su digno Presidente el señor Juan Slinger, que su recepción ha llegado hasta ellas en perfectas condiciones y han conmovido mi corazón. Y a esa llamada e invitación tan afectiva la 1CB y la 1CX le contestan: admirablemente recibida, receptor vibrando de emoción ante anuncio de que viejos compañeros de radio y buenos amigos han decidido realizar un homenaje en mi honor; pero, ruego que él sea dedicado no a mi modesta persona, sino a todas aquellas que fuera del país y dentro de él han contribuído al progreso de la radiotelefonía y a mantener constante la admiración y el entusiasmo por tan maravillosa rama de la ciencia.

Y perdonen los miembros de la Directiva del Montevideo Radio Club si al contestarles agradeciéndoles cordialmente su gesto bondadoso e inolvidable para mí, me dirijo aquí a todos mis escuchas recordando, aunque sea rápidamente, a todos los que merecen este homenaje, especialmente a los aficionados de la primera época, a los de la "guardia vieja", en la cual ya se notan algunos claros dejados por queridos compañeros desaparecidos para siempre y cuyas palabras no podrán hacer vibrar más el éter, pero cuya evocación hará sentir en nuestro corazón el dolor de su ausencia definitiva en este momento de realizar una nueva "rueda" de aficionados y amigos.

Y suben a mis labios entre los que dedicaron sus entusiasmos a la radiotelefonía en sus albores algunos de los que siguen firmes en sus puestos, los nombres de Enrique Legrand, de Pedro Villamil, Seré. Padre Barreto, Saldamando, Brignoli, Elena, Díaz Zipitría, Cibils, Ledoux, Slinger y de muchos otros que formaron aquella guardia para quienes la radio creó un vínculo de amistad y de solidaridad que perdura y perdurará a través del tiempo, mientras perdure la existencia de ellos. Fueron esos compañeros los que construyeron los primeros aparatos, "sus forchelas": fueron ellos los que perfeccionaron poco a poco los medios de trasmisión cuando se encontraba la radio en su período inicial de experimentación. Y entre ellos tuve la satisfacción de encontrarme y con ellos pudimos vencer dificultades y salvar distancias, llevando nuestros mensajes a los países limítrofes y creando nuevos lazos de amistad internacional.

Así empezó la radiotelefonía hará aproximadamente tres lustros en nuestro país.

¡Cuántos progresos realizados después, hasta la época presente!

No es este el lugar para hacer una exposición científica sobre sus progresos técnicos, pero sí debemos recordar también los nombres de los sabios que, con sus ideas geniales y su trabajo perseverante han contribuído a que hayamos alcanzado el progreso actual. Y entre esos nombres que merecen ese recuerdo y la gratitud de la humanidad debemos citar aquí a Hertz, a Tesla, a Popoff, a Edison, a Branly, a de Forest, a Marconi, a Coolidge y muchos otros que son los gestores de la llamada con razón, "la maravilla del siglo XX".

A todos ellos, pues, a los que crearon con su genio la radiotelefonía y a los que aquí aplicaron y desarrollaron esas conquistas de la ciencia, dediquemos en estos momentos nuestro recuerdo y ofrezcamos este homenaje.

Cuando medito sobre las diversas etapas que como aficionado me ha tocado recorrer desde la época inicial hasta el presente, me asombro de los progresos realizados y, cuando pienso como uruguayo todo lo que he podido hacer para que mi patria ocupe un digno sitial en esta materia, en lo que se refiere a legislación, a cultura y a elementos de trasmisión radio - eléctrica, experimento un sentimiento que nada tiene de vanidad, pero que mucho encierra de íntima y superior satisfacción patriótica.

Cuando comparo el rudimentario aparato que utilicé en mis primeras trasmisiones con los que tendrá muy en breve el Sodre y cuya instalación y funcionamiento constituye una de mis más caras aspiraciones, veo con verdadero regocijo el camino recorrido. Cuando comparo el pequeño aparato de unos pocos watts, de nuestros primeros pasos en radiotelefonía con el de 20 a 25 kilowatts de CX6 y con el de 20 kilowatts en onda corta de CXA6; que hemos podido hacer construir en nuestro país y para nuestro país, bajo la experta dirección del meritorio técnico Sr. Tartaglia, y que dentro de pocos meses, irradiará por sus antenas rómbicas dirigidas la cultura uruguaya hacia Europa y Estados Unidos, siento como debemos sentir todos los orientales, aquella grande e íntima satisfacción patriótica.

El Uruguay ensanchará así sus limitadas fronteras, será conocido en otros continentes por algo más que por su habilidad deportiva, será conocido y respetado por sus manifestaciones de elevada cultura.

Lo que no han podido sus agentes diplomáticos y numerosas delegaciones, lo conseguirá nuestra radiotelefonía.

Creo que esto es lo más importante que pueda decir a todos aquellos que sienten interés por ese medio de comunicación y a todos aquellos que realmente quieren a su patria.

Entre esas dos épocas, la de iniciación de la radiotelefonía y la actual, mucha obra se ha realizado, pero solo me he referido a los extremos, para hacer más visible el progreso alcanzado y para evitaros la relación de etapas que pudiera fatigar vuestra atención.

La contestación a la generosa llamada e invitación del Montevideo Radio Club se ha hecho más larga de lo que pensaba, pido por ello excusas a mis radioescuchas y antes de cortar quiero solamente agregar la expresión de mi más sincero agradecimiento a su Comisión Directiva y a todos los que oyen por su bondad y por la atención prestada a las palabras que acabo de trasmitirles. Corto. La 1CB y la 1AX cortan...



Una nota gráfica del acto en que se ofreció el homenaje al Dr. Carlos Butler.



CARTA A UN BROADCASTER

ESTIMADO amigo:

Le doy ese tratamiento porque el espíritu que ha regido mi acción periodístico-radiotelefónica siempre ha sido de colaboración con su obra. Posiblemente a veces no haya coincidido con su temperamento de apreciación. Pero he estado aportando durante varios años sugerencias que he visto aprovechadas unas veces y desoídas otras.

El deber del periodista en lo que se refiere a radio, es de sugerencias. Al recto criterio y la lealtad íntima de usted corresponde apreciar la aplicabilidad de lo que aquí se le sugiere.

Hoy le voy a explicar una situación desde un punto de vista que quizá Ud. no ha contemplado en toda su aplicación.

La radiotelefonía es un elemento de difusión cultural y comercial muy joven en nuestro ambiente, a cuya juventud se le han disculpado muchos traspiés y muchas imperfecciones.

Supongo que estaremos de acuerdo en la afirmación de que la juventud es simplemente un estado transitorio. Se acaba. Y nuestra radiotelefonía va está traspasando por su crecimiento y robustez de savia interior — S — el período de juventud.

Nadie mejor que usted para darse cuenta que el "chico" ha crecido y que requiere otro tratamiento.

Cuando aquí se inició la radiodifusión comercial nadie sabía nada de radio. Usted con acertada visión comercial previó su futura importancia y entró a explotar el negocio.

Como el ojo del amo es el mejor lubricante usted estuvo en todos los resortes, cuidando todos los aspectos de su elemento.

Pero ahora la cosa es distinta. La época es otra y plantea exigencias también muy distintas.

Su negocio ha dejado de ser una cosa en período experimental. Dentro de la vida nacional tiene una importancia excepcional. Y para su explotación racional correspondiendo al interés de los millares de oyentes que le franquean sus puertas.

Dos aspectos son fundamentales para usted: el comercial y "el otro". Y están íntimamente ligados. No se puede perder de vista el primero porque es el sostén de la radio en sí y su objeto. No es razonable pedir a la gente que desgrane al aire un capital de varios miles porque sí. Pero la superación de lo irradiado le deparará la simpatía del oyente y ello, secundará el éxito comercial. Además, hay una función cultural perfectamente exigible.

Ahora bien — ¿sigue mi razonamiento? — el ensanche del horizonte comercial lo absorbe a usted. No le queda otro tiempo para dedicarse a otros aspectos. Entonces, debe procurarse ayudantes capacitados.

Confiese que siempre ha creído que un director artístico es un dictador en potencia que sólo se preocupa, viviendo en nubes rosadas, de irradiar páginas selectas de intelectualidad académica y música anestésica.

Sin embargo, ahí puede estar su equivocación. Un director artístico es un elemento de colaboración. El asunto se reduce a encontrar el hombre, de capacidad y confianza, a quien confiarle ese aspecto de la radiotelefonía. Trazarle la orientación de la broadcasting en su acción. Fijado el plan y señalado el rubro, dejarlo en libertad de acción para configurar un texto radiotelefónico. Y usted ejercería una supervisión sobre la labor de su colaborador.

Además, hay muchos aspectos similares que reclaman su atención. Pero recuerde que el que mucho abarca poco aprieta. Más allá del micrófono hay derechos que usted mismo ha creado. Y usted no debe defraudar a quienes confían en su obra. Rodéese de elementos capaces de superación, y creemos que habrá logrado lo principal.

Balconeando la SEMANA

DICEN QUE LE HACE, PERO... — El problema de la radiodifusión comercial argentina es realmente serio. No se percibe la solución. Y ello porque las cosas se han hecho en forma por demás precipitada. El panorama, visto desde lejos es muy simple: las publicaciones en general y mucha gente han gritado hasta la saciedad contra la radio exigiendo modificaciones. Un buen día las autoridades compelidas a ello, resuelven a tambor batiente satisfacer a los protestadores. ¡Al fin! Pero qué se hace ahora? Se crea una situación de incertidumbre dentro de la cual hasta aquellos que han propiciado la reforma, dicen que bien se puede esperar por una solución estudiada.

Eso como todos los actos de esta vida desprende una moraleja: las cosas hay que saber hacerlas. Con gritar, hostilizar, sólo se obtienen nerviosismos que derivan en situaciones confusas. Para mejorar hay que colaborar.

En lo que a la Argentina se refiere, datos de caracter particular nos adelantan que se está muy cerca de una solución conciliatoria que constituirá una sorpresa, pues será muy bien recibida. A muy corto plazo.

COMENTARIOS DEL MATCH DE FOOTBALL. — Habrán advertido que hemos dado descanso a "Junto a mi receptor", para amenizar nuestra presentación. Y como hoy nos haría falta, aquí quedará un comentario propio de aquella sección.

Hemos advertido en una broadcasting local — C X 18 — que los domingos se realizan comentarios de los matchs disputados durante la tarde. Pero en una forma que no acusa mayor agilidad radiotelefónica.

Indudablemente se ha acudido a los servicios de periodistas. Y éstos no han comprendido aún que un espacio radial no es una columna de diario. Leen su crónica para el diario. Hasta han dicho "el partido de ayer" (domingo último, comentario del match Bella Vista - Racing). Y en radio las cosas deben encararse con otro concepto mucho más ágil.

TRASMISIONES EN CADENA. — El sistema de trasmisiones en cadena ha sido adoptado como el más eficaz para cubrir distancias en onda media. Y en nuestro país se opera en ese sentido una elogiable adopción del sistema. Digo elogiable porque en plano general la broadcasting comercial de la capital no abarca todo nuestro pequeño territorio. Si acaso ocurre, es mérito de los receptores, pero siempre se sintoniza mejor ondas extranjeras. Y es penoso que así ocurra.

Ahora, tenemos a Fada Radio con dos filiales, a Fénix y Montevideo a punto de inaugurar una onda auxiliar en el interior y a Radio Uruguay a punto de librar una "sub-emisora" en Melo y posiblemente otra cerca del litoral.

Es una preocupación que merece plácemes desde que demuestra que hay la buena intención de hacer obra total cubriendo todo lo posible nuestro terriorio.

TRASMISIONES DESDE LOS TEATROS. — En la última edición tuve oportunidad de realizar un comentario que francamente hubiera preferido no encontrarme en ese trance desagradable. Porque siempre se establece algo de violencia interior cuando hay que decir cosas fuertes. Pero es que en realidad llama la atención la franquicia de que gozan las trasmisiones desde los teatros. Desde un escenario parece que cualquier cosa está bien. Y ocurre así porque el broadcaster no examina el material, ni tampoco las autoridades que deben cuidar el caudal cultural del éter. Son cosas de éxito, es cierto, pero de éxito que sólo satisfacen con gruesa gracia. Que halaga sentimientos y preferencias morbosas. De ahí que al no olvidar que "la radio llega a los hogares sin llamar a las puertas", entiendo que se hace necesaria una vigilancia severa. Aunque hay que agregar también que felizmente estos casos no son frecuentes.

EL SPEAKER EN RADIO. — Los elementos que actúan frente a nuestros micrófonos como speakers no tienen una visión absoluta de las proyecciones de su labor. Y como además no se les estimula de manera que ellos mismos sientan por su labor un cariño que los lleve a comprender su labor, parece que estuviésemos destinados a no contar con mayor eficiencia en ese capítulo.

Los broadcasters deben comprender que las voces de sus locutores le dan un sello personal al programa. Como constituyen la voz oficial de la broadcasting anunciando durante varias horas, su timbre de voz, la corrección de su vocabulario y su mesura de expresión, determinan una característica que individua-

EL PARTE SEM

¿SABE que el domingo escuché a uno de los "personajes" de Punch?

—¿A Punch?...

—Sí, mi Comisario...! Porque usted no ignorará que Punch, de la Radio Sport, hace dos "personajes".

—Enumere y no se ande por las ramas...

—En el entreacto del match Nacional-Defensor le escuché hacer el comentario crítico con la serenidad del más consumado de los imparciales... Eran las 17 y 30 de la tarde "violeta"...

—Ya le entiendo... y me dice también que a las 21 y 15 por la misma onda charló en el micrófono vestido de "tricolor".

—¿Eso no es incompatible?

—Es incompatible!... Pero a usted qué le importa?

—A mí nada me importa... pero si se enteran que ahora también "Punch" se dedica a doblar y triplicar su personalidad, el gremio de los "Frégolis" entre los que se cuenta el atrayente Juan Carlos Pereda, tendrá un nuevo profesional...

—Basta y no se exaspere, Sargento Gaviota!... ¿Qué novedades hay?

—...

—Qué novedades hay, Sargento Gaviota? ¡Responda!

—Dígame, Comisario, usted es... o tiene las 'lamparitas' alteradas?

—Yo no soy, ni fuí guerrero... Yo soy el Comisario Epa Minondas y aquí donde mando yo, todo el mundo cacha la onda...

—Le dijo algo de esto a Joao Da Rua...?

—Cómo quiere que le diga si de aquel "Bando Guanabara" solo queda un programa pegado en los camarines del Cine Lutecia...

—Hay que citarlo...

—Para citarlo hay que tener sangre gaucha...

—Y para tener sangre gaucha hay que llamarse Heraclio...

—Sena?...

—Ecco!... Vuelve y con renovados deseos de seguir la marcha triunfante...

—Que su regreso sea portador de un cúmulo de felicidades... Ya me estoy viendo a Luisito Dibitonto dejando la 'caña de pescar" para engolfarse la pensadora con cortes y libretos...

—Diga. ¿Y Camacho García... volverá?...

—Sí. lo afirmó y lo contraafirmó... No está muerto quien pelea... —ha dicho— y se compró un traje blanco...

—Y con eso qué quiere d[...]cir...?

—Que Camacho está prep[...]rando el ataque de 1939, y q[...] ya cuenta con una docena [...] caras bonitas...

—¿Que? ¿Competirá con l[...] damiselas del Maipo?...

—Es verdad... Dicen los q[...] saben que tendremos "revista[...] de radio...

—¿Otra...?

—Que farra para los "im[...]prenteros"... A lo mejor de e[...]ta se imprimen 75.000 ejempla[...]res...

—Shhhsss!... Hable despac[...] que a lo mejor...

—Oh, los dulces tiempos d[...] Pibe Insiburo!... Si se hubie[...] dedicado al periodismo quiz[...] hubiera llegado...

—Y qué quiere, son capricho[...] del destino... El día que nac[...] le pusieron un piano por de[...]lante...

—Si le hubieran puesto u[...] "organito"...

—Dígame Comisario!... ¿Por[...] que los trata de "organitos" [...] los colegas...?

—Shhhsss!... Hable despaci[...] que a lo mejor...

—Pero desde cuándo las pa[...]redes oyen?...

—Desde que Román Macha[...]do, se dedica al football me[...]nor...

—Y desde que el ex candi[...]dato a diputado Luis Albert[...] Zeballos y el cotizado autor don Angel Curotto se han puesto de acuerdo para explotar...

—Eh!...

—No se asuste por insignificancias...! Se han puesto de acuerdo —repito— para explotar la industria de las cámaras...

—Frigoríficas?...

—Cinematográficas, Sr. Comisario!... Dicen que se ha formalizado un lindo negocio...

—Con probabilidades?

—De que el poeta Juan Ilaria filme el argumento de "El Demiurgo"'...

—¿El qué?

—"El Demiurgo"!...

—Ah... perdone!... Pero espere un momento, que voy hasta... el diccionario...

—Por ese lado va muerto... Ilaria es muy personal... escribe para que le pregunten...

—Tiene pasta de catedrático...

—Y tiene la chispa incandescente que hizo dedicar al teatro a Raúl de Castro.

—Raúl de Castro!... Dejó las cuartillas...?

—A decir verdad no se apartó del todo del papel... Ahora tiene fábrica...

—¿Dónde?

NAL DE RADIO

el "Sargento de recorrida"

—A una cuadra del Cementerio del Buceo... Puso un letrero que dice... "Fábrica de Papel Parafinado..."

—¿"Parafinado"? La ubicación no podía ser mejor.

—¿Y qué me cuenta del Pibe Raúl?...

—Que de puro curioso nomás se largó a refojear un concurso de cantores...

—¿Y qué?...

—Salió del teatro como aquel semejante que un día concurrió a ver football al Estadio y una traviesa paloma se hizo eco de su presencia entre un público de sesenta mil personas... Que fué por lana y salió trasquilado... Fué a un torneo de canto y salió de una tómbola con premios...

—Así que la cosa fué...

—Con zapateo... con meneo y con jaleo...!

—Bueno dejemos de lado las conversaciones insulsas y pasemos a los hechos. ¿Qué hubo de haber habido?

—Simplemente un duelo de picnics realizado el domingo entre Trampolín y Para Todos.

—A quién envió de veedor?

—A Florencio Nápoli, el Jefe de Máquinas... fotográficas!

—Así que según su valiosísima opinión...

—Hubo de todos y para todos en la viña del señor...

—Sin embargo me han contado que...

—Qué?... Ligero!...

—Shhhsss!... Que a lo mejor...

—Cómo quiere que haya espías si estamos lejos de la barra del Monterery...

—Los nombro? ¿Por qué es tan malo?...

—Yo no soy malo ni lo quiero ser... pero no hay derecho a traer a colación los records establecidos por la pareja Monte Devin - Roberto Márquez...

—Records que fueron superados por Lalo...

—¿En qué?

—En kilometricidad...

—Sin embargo diga lo que se diga los muchachos saben defenderse...

—Es que están tallados en el mismo roble de Luisito Greco —que si la memoria no nos falla— pasa por un gran momento...

—Dicen que está lleno... de admiradoras!...

—No lo creo porque el jueves andaba por la Cervecería saludando como "Guadaña" a todo el mundo...

—Eso es tacto, sinónimo de índice de popularidad...

—Sin embargo ninguna de esas personas eran escuchas...

—Y qué eran entonces?

—Hinchas de Wanderers, de los tiempos aquellos en que Greco hacía de botiquín...

—Oh, las ingratitudes de la vida... Vale más en esta tierra un jugador de balompié que un "artista" de radio...

—Razón tuvo don Pepe e Tranquilo cuando se dedicó a la aviación pedestre... Vuela de aquí para allá, el nombre no se perdió nunca...

—En cambio don Trinidad fué más psicólogo. Tuvo en cuenta lo del Viejo Vizcacha o Martín Fierro (no me acuerdo bien quién fué) en aquello de: Conservate en el rincón donde empezó tu existencia...

—Dicen que le hacen un homenaje...

—Dicen... ¿Pero le hacen o no le hacen?...

—Es cuestión de averiguarlo bien, y si se hace, creo que no debe faltar a la fiesta ni don Caballero Soriano...

—Por la primer parte del nombre no puede faltar... Por Caballero...

—Y por la segunda tampoco... Por Soriano...

—Si por Soriano y Santiago de Chile se está alborotando otra vez el avispero del cine. Parece que a los éxitos que Bianchi y Patron están obteniendo ahora en Chile con la película, los han decidido a preparar los moldes para la segunda tentativa...

—Así que...?

—A la voz de aura comenzará la rodada...

—Siempre que no sea como la que sufrió un comentarista de guerra que yo sé...

—Lo nombra?

—Para qué... Para qué amargarlo con el recuerdo... Hay que tener en cuenta que es padre de familia...

—Por respetuosidad a ese hogar no insisto, pero por respeto a los escuchas es hora de que las radios, una vez siquiera en el año, cumplan los programas...

—Qué... Se queja?

—Y por qué no? Acaso usted está conforme?

—Estoy, no lo niego, porque el cantor Dalvi de la Montevideo, que al fin de cuentas si lo miramos al derecho se llama Vidal, canta con tanta velocidad que es capaz de meter cinco canciones en el cuarto de hora...

—Si esa es la verdad, nos hallamos ante un fenómeno capaz de arrebatarle el título a "'Mascagni'"... Pero es verdad?

—Shhhsss!... Que a lo mejor hay espías! Hable despacito, Sargento!...

Revista de Revistas

"ANTENA", de Buenos Aires, edición Nº 407. — Su título más destacado, dice: "Ante la convicción de que el sistema radiofónico argentino no ha fracasodo cabe entonces atribuir a error de los hombres que lo manejan todas las perturbaciones que se han producido". — Otro: "Extraordinarios y sospechosos casos de fecundidad se comprueban fácilmente en el teatro del aire". — Otro: "En momentos en que muchos artistas radiofónicos deliran por la pantalla diversos artistas cinematográficos aceptan entusiasmados la situación que se les ofrece en el micrófono". —Otro: "Los artistas del micrófono no logran satisfacer al público cuando recorren las ciudades del interior inducidos por la inquietud de obtener ventajas económicas".

"¡AQUI ESTA!", de Buenos Aires, edición Nº 267. — Recoge la carta de un lector en la que éste establece una queja airada contra un festival en un escenario con la base de elementos de radio, en el que se ofreció la participación de muy pocos de los elementos que figuraban en el programa. Y orienta su queja hacia Radio El Mundo, que sería la organizadora de este festival, al cual dió publicidad, y en el que se cobró entrada, defraudándo la esperanza del público de ver actuar una cierta cantidad de elementos conocidos.

"SINTONIA", de Buenos Aires, edición Nc 294. — La dirección en su página habitual informa que de acuerdo con los datos recogidos en el ambiente oficial, se trataría de no demorar la solución de la actual situación radiotelefónica argentina. Expresa que no se trata de la realización de un "consorcio" propuesto por algunos broadcasters, "inclusive el mismo a quien se quiere radiar del ambiente", sino que más bien se trataría de una asociación real y verdadera del Estado con el capital privado a efectos de realizar una acción de finalidad meritoria conciliable con la explotación comercial.

"RADIOLANDIA", de Buenos Aires, edición N: 560. — Insiste en sus comentarios en que las funciones de beneficio son una verdadera plaga. Expresa que se ha requerido el concurso de artistas prestigiosos, de "arrastre", mediante el uso de influencias políticas, periodísticas y de todo orden. Al principio se pagó a los acompañantes, luego se les compensaba los gastos de locomoción, porque hubo casos de que un artista y sus acompañantes tuvieran más de un beneficio en que actuar en una misma noche. Finalmente se ha suprimido toda compensación. Y parece que en Buenos Aires abunda la gente que organiza funciones de beneficio pero para su beneficio privado. De manera que se procuraría que sólo se realizaran aquellos beneficios que tuvieran una finalidad admisible.

"Señales alentadoras" se titula otro comentario, en el que destaca que se advierte en la radiotelefonía hechos que influyen en sentido optimista como consecuencia de las últimas palabras de la Dirección de Correos y Telégrafos y se han concretado algunas contrataciones para 1939 que hablan de confianza en el porvenir radiotelefónico argentino.

---

liza su broadcasting. Y para que esa individualización sea grata, se hace necesario dedicar gran atención al tema y estimular a esos colaboradores.

No es posible defender al simpático gremio de los speakers porque muy bien se sabe que el actual plantel de locutores no es ni remotamente el ideal en la materia. Y no cuentan con sueldos que los impulsen a una preocupación más consiente. Pero tampoco el broadcaster ha puesto de sí todo lo oportuno.

Lo que corresponde decir es que hay derecho a exigir que se abandonen las excusas de que no se hace más por lo poco que se paga ni que se paga poco porque los méritos son escasos.

HUMORISMO EN RADIO. — Lo hemos aprobado en los casos de referencias a otros elementos cuando esas referencias han sido desprovistas de otra intención que la de ejercitar humorismo sano. La caricatura radial es hasta agradable, Siempre que no pase ciertos límites. La labor de las gentes que trabajan en una función irrecusable, como medio de vida, es respetable en sí misma. Si la labor característica es mala, el ridiculizarlas hasta puede configurar una lección beneficiosa que ayude a comprender. Pero la persistencia en determinados personajes, la ridiculización permanente, cobra rápidamente caracteres de ensañamiento y permite suponer que hay escondido otro interés que no puede aceptarse con sonrisas y agrado.

Escribe SOMOZA





El Parque de la vecina localidad de Santa Lucía, excepcionalmente bello y que además ofrece la comodidad que significa estar en las proximidades de la Capital, fué el escenario elegido por los muchachos de la audición "Para Todos" de Radio Montevideo y "Diario sin Tinta" en acción conjunta, para recibir la visita de sus oyentes y simpatizantes deseosos de pasar un día amable, en una hermosa fiesta campestre sobre la que ilustran las notas gráficas adjuntas





Mañanitas del Campo llenó de espectadores la sala del Cine Teatro American en una función gratuita de la "Cruzada Fragante y Heroica de las Perfumerías Alonso" el domingo último. Capitaneó Agustín Pucciano al igual que en tantas otras oportunidades.

"Jazz Ritmo Blanco", el excelente conjunto musical que actúa en los programas de Radio Ariel no se despreocupa por ofrecer interpretaciones cuidadas. Debajo aparecen sus elementos recibiendo instrucciones sobre una determinada composición

"Programas América" acaban de reincorporarse a las audiciones permanentes de Radio América, luego de una breve ausencia. Aparecen arriba los intérpretes que llenan ese espacio radial, en el acto de la reaparición

Grandes actividades viene desarrollando la Sadrep en el terreno deportivo. Y les brinda la mayor publicidad posible a eefctos de que todos sepan que las pruebas pueden ser seguidas con comodidad. Al pie está, engalanado, el frente de sus estudios centrales









Como lo habíamos anunciado en su oportunidad, el domingo pasado inició su vida radiotelefónica en la onda de Radio Carve la audición "Tour Eiffel" que bajo la dirección de Oscar Falchetti procurará la difusión de la cultura francesa. El acto contó con la presencia y adhesión de calificadas personalidades de nuestros círculos intelectuales comerciales y diplomáticos. Aparecen en el micrófono Oscar Falchetti y el Ministro de Francia M. F. Gentil





"Radio Carve" trasmitió desde el Salón Argentino del Poema Ilustrado un recital poético realizado con la colaboración de los conocidos intelectuales Humberto Zarrilli, Armando Nebel, Juan Silva Vila y De Castro

Gaboto y Díaz, dos elementos destacados dentro de la acción de C X 32, Radio Aguila, constituyen dos figuras conocidas en nuestra radiotelefonía a la que han dado mucho de su entusiasmo y juventud. La actuación de ambos puede consultarse en el programa

"Primera Compañía Teatral Universitaria" se presentará en la sala del Estudio Auditorio el próximo 21 del cte. para interpretar la comedia lírica en 3 actos originales de "Fray Fichero del Torreón" titulada "La Familia Patricia de Ginger Ale"

Bajo la dirección del poeta Ovidio Fernández Ríos ha vuelto al éter una estimada audición que logró interesar rápidamente a los oyentes, "La Tertulia de los Profesores". Reaparecieron en C X 36, cuyo director propietario Sr. Julio Vázquez, libra el micrófono a sus interpretaciones en la foto al pie de página











Bajo la dirección del señor Pedro Sprinberg, Hora Israelita, que se trasmite por C X 34 Radio Artigas, está ofreciendo una serie de audiciones exclusivas sobre la base de las compañías israelitas que actúan en el Teatro "Mitre". En la nota de la parte superior aparece el conjunto que encabeza el actor y autor Jack Berlin, acompañando al Sr. Sprinberg. Al centro el elenco femenino de esta Compañía Teatral "Excelsior" de Buenos Aires y al pie: Jack Berlin con el maestro Tenovsky y dirigentes de la Compañía "Excelsior", algunos actores y amigos ante el micrófono de "Hora Israelita" en C X 34 Radio Artigas.

Radio América defiende su concurso de cantores

SU DIRECTOR ARTISTICO NOS HA DIRIGIDO UN LARGO ALEGATO

Sr. Director de la "Sección de Fígaro".

Estimado crítico:

Gustosamente me hubiera sometido al método dialéctico que inauguró Sócrates, para dar satisfacción cumplida a sus preguntas de dómine austero e a sus desinteresados requerimientos, en función de una preocupación social, pero estampadas sus observaciones en la página impresa, me apresuro a escribirle, expresándole, en primer término, que Vd. ha magnificado un asunto que ya resulta vulgar en nuestro medio: el de los Concursos de Cantores.

¿Qué culpa tiene "Radio America", de esa patología milonguera? ¿No todas las broadcastings han tenido su certamen análogo? El "gardelismo" fué la resultante de encontradas corrientes emotivas y de impulsos subconcientes, un ansia de evasión del espíritu popular hacia formas elementales de expresión. La radio no excitó, no estimuló esa tendencia latente o manifestada; fué, simplemente, el instrumento adecuando para la satisfacción de ese deseo, por otra parte legítimo.

No hay que confundir, amigo periodista, lo ideal y lo real, razón y naturaleza. Es preciso discriminar bien los elementos que entran en un hecho y no juzgar así, en forma simplista, porque no hay una verdad absoluta. Además, una cosa es el pensamiento y otra la representación mental de las cosas.

"Radio América" se limitó a arrendar una hora a un comerciante de esta plaza, espacio que ese señor explotó a su manera, fenómeno este corriente en las actividades radiales. Le alcanza, pues, aplicando la teoría de la responsabilidad subsidiaria, una culpa mínima. ¡Y nosotros, que hemos sido los últimos en fomentar, efímeramente, la devoción a la canción popular, somos los atacados!

Nuestra voluntad de acción, está determinada por pensamientos ya establecidos y dirigida conscientemente a una aspiración desinteresada. Así que el cronista, puesto a critico, no sabe ni ubicar sus cargos.

En la antigüedad, se dijo que el asombrarse, era el origen de la filosofía. Hoy, asombrarse, diría que es signo de decadencia espiritual y manifestación poco elegante.

Así que hay que descartar todo propósito inferiorizante en la gestión de CX 46 y si no le gusta al flagelador sistemático, el mecanismo de la audición y hasta su carácter, apunte para la otra tienda, que es tienda nómade.

Causa gracia, también, eso [...] la perversión moral del suj[...] en trance de glorificarse [...] vía del tango. ¡No hay q[...] reaccionar tan extremadame[...]te ante la multitud de suce[...] que integran la realidad de c[...]da día! Ni yo ni Vd. por m[...] bien intencionados que est[...]mos, vamos a impedir el re[...]jamiento de la juventud, si e[...] debe ocurrir. En ese sentido s[...] fatalista. Pero se me ocurr[...] una pregunta: ¿es la radio cu[...]pable de esos "berretines"? ¿[...] el baile, y el cinematógrafo? [...] tantas otras expresiones de [...] vida moderna, no conducen también y en mayor número, [...] esa decadencia que anticipa [...] oráculo de CINE RADIO A[C]TUALIDAD?

¿Quién pudo impedir las oc[u]rrencias de la Reina de Sa[ba] y las cosas atrevidas de Sal[o]món, llamado con justicia [...] "Fausto hebreo y universal"[...]

Nosotros en CX 46 no cobr[a]mos, comisión como ese famos[o] Rey de Israel, a las caravan[as] que se internan en nuestr[o] centro de actividades, ni h[e]mos formado el trust de l[os] pavos reales ni somos fenici[os] trabajando en el "camino d[el] incienso". ¿Entiende Vd.?

Otro cargo a levantar:

"La Tertulia de los Profes[o]res", audición que dirigía m[i] particular amigo, el destacad[o] intelectual Ovidio Fernánde[z] Ríos, no languideció. Cump[lió] un ciclo respetable de actua[]ciones que llegó a 3 meses. Y[o] tuve el honor de destacar, en tres oportunidades, ese hermo[]so esfuerzo intelectual. Se di[o] término a esa labor, pero siem[]pre con esperanzas de reinte[]grar de inmediato, a nuestra programación, tan calificado colaborador.

¿O cree el articulista que hay que especular sobre una sola modalidad de trabajo, desdeñando todo lo que no consulte el gusto de la élite? ¿O que hay que sacrificarse permanentemente?

Una cosa es escribir, sentado cómodamente frente a la mesa de labor, sin tener a mano a Beaumarchais, Rabelais ni Quevedo, no teniendo tampoco el sentido del nivel, trabajando por valoración refleja y otra, más difícil, intervenir en un juego de soluciones perentorias, conciliando intereses de distinta naturaleza.

En el Concurso y repito que no me compete a mi su defensa, hay de todo. ¿Por qué no se destaca también lo bueno? ¿Y por qué no se ataca a otras organizaciones similares, que iniciaron mucho antes esas competencias, rivalizando con la misa de once?

ero nosotros seguimos considerando que Concurso mencionado, como todos los similares justifican lo ya expresado

La Jefatura de esta Sección Radio ha considerado el co- ntario del Fígaro arrinconado, y toma en consideración los scargos presentados por la Dirección de Radio América.

La defensa esbozada, con una profusa pirotecnia de eru- ción y con un léxico ampuloso argumenta:

1. — Su culpabilidad está amenguada por cuanto el con- rso de cantores nacionales objeto de crítica está incluído en la audición arrendada.

2. — Ello no obstante confesar que se trata de una hora rendada expresa más adelante que no cobran comisiones a s caravanas que se internan en su centro de actividades.

3. — Agrega en su descargo, ¿por qué no se ataca a las más audiciones que practican la misma característica?

4. — Se trata de actividad generalizada y la Dirección tística de Radio América es fatalista en cuanto a que pue- operarse una reacción favorable.

Y en consecuencia del examen de estos argumentos, deci- mos mantener el comentario de nuestro colaborador. Los gumentos se rebaten ellos mismos en cuanto expresa la Di- cción de C X 46.

Corresponde considerar que el hecho de arrendar una "ho- " no exime de responsabilidad a una broadcasting. Su di- cción artística está en el deber de velar que el uso que se aga del espacio arrendado corresponda a la orientación que desea, y que resulta lógica. No es descargo valedero asi- ismo el de la disminución de la responsabilidad porque otros agan lo mismo que ellos hacen. Ellos y los otros están invo- crados en el comentario. La gente mata, roba, se tira del anvía caminando, etc. Pero eso no establece la necesidad de ceptar todo como bueno, y actuar en posición imitativa per- anentemente. Hay que esbozar intenciones de depuración.

Una constatación sorprendente es la del fatalismo. Dejar ue las cosas ocurran "como tienen que ocurrir", en radio es- ecialmente, no es propio. Hay que exteriorizar inquietudes, atar de vencer el obstáculo.

Además, y creemos que fué Amado Nervo el que lo dijo certadamente (el que lo haya dicho otro no le restará cer- eza) vale más dolerse de haber intentado infructuosamente na cosa que dolerse de no haberla intentado, si ella merecía preocupación.

Algunas entrelíneas que encierran alusiones a la labor del omentarista, preferimos dejarlas sin comentario.

Por ello, entendemos que la Dirección Artística de Radio mérica no ha estado feliz en la formulación de su alegato de efensa. Los lectores podrán juzgar mejor esta actitud con las cartas a la vista".

No hay violencia en mi ale- ato, ¡oh bien intencionado ob- rvador! Como los personajes oméricos, Príamo o Aquiles, mbién sabemos llorar, enter- eciéndonos ante la muerte de éctor, pero en este caso, son- o volterianamente y digo, que que queremos militar en el proceso vivo de la cultura pú- blica, tenemos de vez en cuan- do, que afrontar las iras del Zeus tonante que, aunque olím- pico, cobra bien por sus iras...

JUAN ILARIA
Director Artístico de
"Radio América"

Y ahora... a la final de "Los Pibes de oro 1938.

Cumplidos los dos espectácu s semi finales de este con- rso infantil, creado por Ro- án Machado y que se reali- en C X 22 Fada Radio en- a ahora en su faz definitiva. l domingo próximo se realiza final, donde intervienen los iguientes pibes: Blanca Te- liani, Julio Castro, Chispa, orberto Santiago, Marión Ca llac, Yolanda Teresita Can- ero, Lidia Elsa Maneiro, Ge- ardo Sergio Santana, Blanca enée Martirena, Vanda Val- la Carbonell, Walter Puga Alicia Chigcan, Roberto Pérez, Julia Martínez, Armando No- ria, Nuri Pons, Juan Carlos Mazzuco, Raquel Nahum, Elida Molinari, Libia Denegri, José Luis Esquerra, Raúl Sánchez, Muriel Ventura Feria, Mireya González, Mabel González, Dal ma y Rubén Briozzo, Pochita García, Lidia Gladis Domín- guez y Leonel Martínez.

Las localidades para este espectáculo cuestan $ 0.30 y dan derecho a un voto por ca- da clasificación.

Homenajearon al Presidente Roosevelt





A izquierda: Juan Gestoso (h.), al centro los locutores Peggy Davies y Alberto Rosello, a derecha la soprano Violeta Erruasquin Urrutia; al pie, de izquierda a derecha,, Raúl Rodríguez, Victoria Schenini, Alberto Lasplaces y Juvenal de Paula Guedes.



El acto fué trasmitido por C X 10 y C X A 2

FUE UN PROGRAMA EXTRA-ORDINARIO

Bajo los auspicios de la "Sociedad Amigos de la Buena Vecindad" y en ocasión de inaugurarse la Conferencia Panamericana en Lima, las difusoras C X 10 Radio Ariel en onda larga y C X A 2 Radio Continental en onda corta, hermanadas una vez más en el éter trasmitieron simultáneamente para toda América un programa extraordinario, en homenaje al Presidente de Estados Unidos M. Franklin D. Roosevelt.

Iniciada la audición con el himno de las dos naciones así enlazadas por la radiotelefonía, ocupó el micrófono el periodista Sr. Alberto Lasplaces, quien en magnífica disertación se refirió a diversas facetas de la personalidad internacional del homenajeado, dándose comienzo luego a un excelente desfile artístico, en el cual tuvieron destacada actuación el conjunto típico de Rogelio Mastrángelo, el cuarteto de cuerdas del violinista Fazzio, la soprano Violeta Erruasquin Urrutia, el tenor Julio Cuiñas, los concertistas Victoria Schenini, Rafaela Danielli, Raúl Rodríguez Arias y Juvenal de Paula Guedes, la cancionista Lila Marrone y los locutores Peggy Davies, exquisita voz femenina que llevó la versión americana del mensaje cordial, Juan Gestoso (hijo), y Alberto C. Rosello.

Un motivo de justa satisfacción para todos los que participaron en ese programa lo constituyó el feliz desarrollo del mismo, para el cual se tejieron unánimemente comentarios elogiosos.









RADIO ARIEL TRASMITIO DESDE EL CAMPO ESPAÑOL

El micrófono de la Radio Prensa del Uruguay estuvo presente en el Campo Español, en ocasión de celebrarse en él un gran acto programado por las instituciones de ayuda a España Republicana, recogiendo la palabra de los oradores y la visión radiofónica del espectáculo brindada con la expresión del locutor Alberto C. Rosello.

"RADIO - INFORMACIONES C X 22

Este noticioso local, nacional y extranjero, que señala acierto en las realizaciones de Fada Radio, sigue ofreciendo sus capítulos fundamentales a las 8.10, 8.45, 12.45, 20 y 23 horas, y en cualquier momento, "la noticia imprevista".



HA REGRESADO EL BROADCASTER SR. ROBERTO FONTAINA





Luego de varios meses de permanencia en el Viejo Continente ha regresado a Montevideo, el Director General de la Sadrep, Sr. Roberto Fontaina, que reincorpora sus conocidas condiciones de hombre de radio a nuestra broadcasting comercial.

Las notas gráficas nos muestran al viajero amigo en compañía de su gentil esposa y familiares y amigos que acudieron a brindarles un cordial saludo de bienvenida.

Hemos conversado brevemente, a bordo del "Cap Arcona" con Fontaina, y dando lugar a los requerimientos de familiares, quedamos con la promesa de una entrevista, que incluiremos en nuestra próxima edición, referentes a la radiotelefonía en Europa y las gestiones que ha realizado el conocido broadcaster en relación con nuestra radiotelefonía.

EL NUEVO HORARIO DE "TIERRA ADENTRO"

Deseando la Dirección de C X 22 Fada Radio que las expresiones de la estimable audición mencionada en el epígrafe lleguen con más frecuencia a los oyentes de todo el país, le ha fijado los siguientes días y horas:

Lunes y viernes: de las 17 y 30 a las 18. (Prensa, informaciones y comentarios).

Miércoles y sábados: de las 17 a las 17.15 (Prensa e informaciones).

Miércoles: de las 21.30 a las 22 (Música y literatura).

Sabemos que este último programa de los miércoles a la hora 21.30 será encarado con gran sentido artístico, constituyendo una nota de verdadera selección.

LA CONFERENCIA PANAMERICANA DE LIMA ENCONTRO ECO EN LAS ONDAS DE LA SADREP

El gran acontecimiento panamericano que se inició en Lima en medio de una expectativa mundial como nunca se había registrado, ha encontrado atención preferente en las ondas de la Sadrep.

El día de la inauguración de la conferencia, Radio Carve, simultáneamente con una gran cadena continental, irradió para el Uruguay los discursos de los delegados de varios países americanos, entre ellos el de Mr. Cordell Hull, Secretario de Estado de los Estados Unidos y del Dr. Cantilo, canciller argentino. Ambos discursos eran esperados con enorme interés, por cuya causa la trasmisión de Radio Carve, además de la ventaja de la oportunidad, tuvo el valor de un interés pocas veces alcanzado.

Relacionadas con esa misma Conferencia Panamericana, se realizaron otros actos radiales, en el espacio de "La Democracia en el Mundo" en CX 24 La Voz del Aire, en los cuales los doctores Eduardo Rodríguez Larreta y Domínguez Cámpora, el viernes y el sábado se ocuparon de la significación de la asamblea y de sus proyecciones de futuro.

En esta forma, la Sadrep ha demostrado que comprende la finalidad que debe cumplir en el concierto de la radiotelefonía nacional e internacional.

URUGUAYOS Y ROSARINOS MAÑANA EN ROSARIO

La actividad deportiva de CX 24 La Voz del Aire, encuentra diariamente motivos de superación en cuanto a calidad y atracción.

La Sadrep ha resuelto trasmitir directamente desde Rosario, R. A., el match internacional que disputarán el 17 del corriente los equipos representativos de las Ligas Uruguaya y Rosarina.

Al efecto, irán a Rosario como enviados especiales de La Voz del Aire, el relator Máximo Rivera, el comentarista doctor César L. Gallardo y Teodoro Requena, que se encargará de la parte publicitaria de la trasmisión.

EL MAGO FU-MAN-CHU EN CX 16

Actúa lunes, miércoles y viernes

El éxito de Fu-Man-Chú en el Solís, es repetición del que ha obtenido en anteriores oportunidades.

Para saber cómo se consiguen difíciles trucos escénicos, para apreciar el valor de cada uno de elos y enterarse de la base de su éxito, puede escucharse al propio Fu-Man-Chu, que ilustra al público tres veces por semana en C X 16 Radio Carve.

Las audiciones del aplaudido mago, se irradian en esa onda de la Sadrep los días citados a las 14.30.

TRIBUNA SONORA reunió gran cantidad de simpatizantes en el Campo Español

¡Había gente, eh!





El piberío en el piquete.



Tristán, Barboza, Valenzuela.

Otro aspecto del público.



La gente de C X 42 Tribuna Sonora realizó el domingo pasado una nueva asamblea de oyentes y simpatizantes en el Campo Español, la que a juzgar por la documentación gráfica a la vista del lector, reeditó el suceso de público registrado la reciente oportunidad anterior en el mismo Campo Español.

Se trata de una expresión evidente de las múltiples simpatías conque cuentan Tristán y sus compañeros.

CAMBIO DE HORARIO

Debido a la nueva programación de verano que se ha introducido en la broadcasting Fada Radio, la revista radial exclusivamente patriótica Páginas Uruguayas, que dirige "Tabaré", ha cambiado sus horas de trasmisión, las que se realizan ahora los días martes y sábados a las 15.30.

Se nos adelanta que las audiciones que aún restan de diciembre serán interesantes dadas las características salientes de las efemérides nacionales y que corresponderán a los días 17, 20, 24, 27 y 31 del corriente mes.

CUENTOS NATIVOS EN FADA RADIO

De los géneros literarios, el cuento, sobre todo el nativo, es, sin duda, por su concisión, el de carácter más radial.

No ha escapado esto a la observación de Fada Radio, que nos brinda 2 versiones semanales, a cargo del primer actor señor Heraclio Sena, los martes y viernes, de las 21.15 a las 21.30.

Sabemos que a la interpretación de tales páginas se dará una forma original, que incluye lo radio - teatral y la música apropiada.

EL DUO DANTE - CAROL Y AMANDA DIAZ EN C X 22

Para amenizar audiciones que cumplen los martes y jueves, a las 17.30, y los sábados, a las 15, se ha incorporado nuevamente al programa de Fada Radio el buen Dúo Dante - Carol, cuyos integrantes vuelven así a reunirse.

En las mismas audiciones ha entrado a actuar Amanda Díaz, una cancionista que parece ser una promesa interesante.

LOS TRES AÑOS DE "TIERRA ADENTRO"

Celebrará Fada Radio

Con un brillante programa literario - musical, el próximo domingo, a las 11 horas, se realizará un gran acto radial, celebrando los tres años de existencia de la característica audición "Tierra Adentro", a la que su directora señora Godita García de Fernández, con sus eficaces colaboradores, ha dado prestigio.

Prestarán su concurso varios intelectuales, representantes de instituciones culturales e intérpretes de la música, el canto y el verso.

También se hará representar CINE RADIO ACTUALIDAD, correspondiendo a una especial invitación.

Este significativo acto será trasmitido por C X 22 Fada Radio y la "Primera Cadena Uruguaya de Broadcastings", que encabeza dicha emisora— y es esperado en todo el país con interés y simpatía, que dan fe de la notable obra de vinculación y cultura que viene realizando "Tierra Adentro".



All America Cables

THE INTERNATIONAL SYSTEM

MONTEVIDEO
Oficina Central: 25 de Mayo esq. Zabala
Sucursal: Nueva York 1158
UTE 8 3063 (Con 4 líneas)

Postal Telegraph — Commercial Cables — Mackay Radio

PARA ENVIAR SUS TELEGRAMAS SOLICITE TELEFONICAMENTE MENSAJEROS A NUESTRAS OFICINAS

1938 DEC 3 PM 11 28

JOHN L. MERRILL, PRESIDENTE

EL SIGUIENTE TELEGRAMA FUE RECIBIDO "VIA ALL AMERICA"

BS20 BUENOS AIRES 22 DICIEMBRE 3. 23.19. 23.28.FA

MERCEDES INFANTE TRISTANNARVAJA 1441

MONTEVIDEO.

ACEPTAMOS SUELDO MILQUINIENTOS ADELANTARIAMOS TRESCIENTOS

PASAJES A SU CARGO CONTESTE PARA EMBARCARSE EL MIERCOLES 7

SELLO AZUL.

LA PERCHELERITA PARTIO PARA BUENOS AIRES



Mercedes Infante, la graciosa artista del canto español, que con el seudónimo de "La Perchelerita" ha conquistado en nuestro ambiente tanto prestigio y simpatía, ha vuelto a Buenos Aires. En la primera ocasión fué llamada por Lola Membrives para intervenir en la interpretación de una pieza folklórica en la que obtuvo éxito. Ahora le lleva a la capital vecina un importante contrato que la ha decidido a hacer un paréntesis a sus actividades en "El Espectador".

"Sello Azul" la organización de propaganda argentina, ha contratado a "La Perchelerita" para actuar en sus programas durante tres meses, según el primer contrato, con un sueldo mensual de mil quinientos pesos.

Las condiciones en que va a actuar "La Perchelerita" son, no sólo por el sueldo, particularmente prestigiosas para la pequeña artista. Se estipula que actuará acompañada por una orquesta de 37 profesores de la "Filarmónica Argentina" y acompañada también con un fondo vocal por el coro "Kubik" compuesto de 30 voces y con un cuerpo de baile que acompañará plásticamente sus canciones, compuesto por 51 ballarines del "Conservatorio Nacional". La pieza en que intervendrá "La Perchelerita" es un espectáculo musical - coreográfico - polifónico, denominado "Revista" y es la primera vez que se presenta en Buenos Aires.

Como puede verse por estos detalles "La Perchelerita" afirma su personalidad lírica fuera de fronteras. Nosotros esperamos ocuparnos en breve de los triunfos de la gentilísima cantante.



Rafael Bueno, que después de su actuación en Buenos Aires se reintegró a los programas de C X 30 Radio Nacional.

RADIO-REPORTAJES SENSACIONALES EN LA SADREP

Notas de gran interés periodístico ofrecerá estos días la Sadrep en sus programas. Se trata de radio-reportajes obtenidos en España, cerca de las zonas de combate, en el propio frente, de personajes militares y políticos de destacada actuación y estrechamente vinculados a la contienda.

También figuran escenas impresionantes, cuyo realismo será una atracción para el oyente, opiniones de gente del pueblo y distintos actos oficiales que tienen significación internacional.

Estas notas, fueron obtenidas con el equipo especial de grabación adquirido en Europa por la Sadrep, expresamente para esa finalidad, el que ha llegado ya a nuestra capital.

Constituyen estas notas de la Sadrep, otros tantos acontecimientos que configuran en el programa de sus ondas otros tantos motivos de interés para el oyente.

NOTICIOSO

INFORMA EL DEPARTAMENTO DE PRENSA DE "R. AMERICA"

Han vuelto a irradiarse los "Grandes Programas América":— Mecha Bustos, Dúo nacional D'Amico, guitarristas Zabaleta y Yannicelli, "Rondalla América", tenor José Venturiello, cantor Luisito Grecco, cantaora Pilar García y "Fuensanta", una revelación en canto español, forman la plana interpretativa.

Los "Grandes Programas América" se propalan todos los días, excepto domingos de 20 y 30 a 21 y 45 horas.

El ya citado dúo D'Amico, también actúa los martes y jueves, a las 12 y 15. — "Cocktail Matutino", la hora radial que dirige Juan Carlos Pereda y que desde el 1c del corriente está actuando en C X 46, se trasmite diariamente de 10 y 40 a 12. — Ha iniciado también sus actuaciones en "Radio América" el pianista típico Isidoro Cristiá. Ofrece recitales de música, los lunes, miércoles y viernes, a las 12 y 30. — Constituye un éxito, la inscripción de artistas, llamados a desempeñar papeles secundarios, en la primera película que producirá la "América Sono Film". Pueden anotarse los interesados de ambos sexos todos los días de 15 a 16 y de 19 a 20 horas, en Colonia 1193. —Juan Ilaria ha tomado a su cargo 15 minutos semanales destinados a la divulgación de conceptos filológicos, génesis y evolución de lenguas y análisis de vicios gramaticales.

"EL ESPECTADOR" TRASMITIRA EL "GRAN PREMIO N. DE AUTOMOVILISMO"

Con motivo del acontecimiento máximo de nuestro automovilismo, el "Gran Premio" entre Montevideo y Rivera, "El Espectador" y "Radio Sport" realizarán un esfuerzo informativo en los días 28 y 29 del corriente en que se realizará la carrera. Desde cada punto intermedio del recorrido, los locutores especiales de importantes broadcastings tendrán minuto a minuto, informados a los escuchas de las incidencias del Gran Premio. Siendo el recorrido tan extenso y en algunos tramos realmente dificultoso, se comprende el esfuerzo que significa la disposición de decenas de colaboradores que han de ofrecer una buena información de la carrera.

En nuestro próximo número informaremos más ampliamente acerca del Gran Premio y de esta nueva afirmación de C X 14 y C X 18.

CON NUESTROS LECTORES

Mirú. — Muchas gracias. Agradecemos sus expresiones llenas de una cordialidad que halaga. Admiramos su comprensión, máxime si tenemos en cuenta que para ello es necesario contemplar ciertos aspectos de nuestra labor que son faces de técnica periodística.

SIGUE ACTUANDO CARLITOS WARREN EN C X 14

La Orquesta de Carlitos Warren, elegida en el Concurso municipal para integrar la dotación musical del Hotel Miramar durante la temporada veraniega, título honrosísimo y merecido, sigue actuando con éxito por la onda de C X 14 El Espectador. Esta broadcasting ha agregado así a sus programas un conjunto típico de valimiento, cuyas interpretaciones despiertan aprobación por parte de los escuchas.

CONCEPCION OLONA

La prestigiosa actriz española Concepción Olona, cuyo conjunto radioteatral ofrece por Radio Montecarlo correctas expresiones de buen teatro, ha ampliado su actuación para los viernes a las 21 y 15 en un espacio publiciterio de "Casa Caubarrere".

FRAGMENTOS DE "AIDA"

Esta noche a las 21 y 30, Radio Montecarlo ofrecerá grabaciones correspondientes a la ópera de Verdi, "Aída".

HOY, "EL GAVILAN"

A cargo del eficaz conjunto radioteatral de C X 30 Radio Nacional, esta noche se cumplirá por esa onda la interpretación de la comedia en tres actos, arreglo de Salvador Aragón, "El Gavilán".

VILA VERDE EN GRANDES ACTIVIDADES

El conocido periodista y autor radioteatral Aníbal Vila Verde, prepara grandes actividades para la próxima temporada radiotelefónica. A su regreso de un corto viaje a Buenos Aires, iniciará la irradiación de una nueva obra que le merece la más amplia confianza como motivo de interés para el oyente. Y, finalmente, sabemos que no sólo Radio Aguila está interesado en contar con su concurso sino también alguna otra, en la que dirigirá otro conjunto interpretativo.

"MADAME BUTTERFLY"

El conocido drama en tres actos de Babirondo y Enderiz, será sometido mañana a las 21 horas a la interpretación del conjunto radioteatral que encabeza Julián de la Cantera. Esta versión será ofrecida a sus oyentes por Radio Femenina.

"EL NIÑO PRODIGIO"

Por el micrófono de Radio Acreimiam se anuncia para dentro de breves días la aparición de una revista que adoptará la misma denominación que uno de los festejados personajes del "Circo Aéreo".

"CLUB DE NIÑOS" EN CENTENARIO BROADCASTING

La conocida audición de temas infantiles que bajo la dirección de la "Señorita Leo" ha realizado una larga y conocida actuación radiotelefónica por difusoras de esta capital, acaba de incorporarse luego de un paréntesis de silencio, a los programas de C X 36, Centenario Broadcasting.

La dirección de Centenario Broadcasting viene exponiendo una visible inquietud que se revela en la anexión de audiciones de prestigio, como lo son "Club de Niños" y "La Tertulia de los Profesores".

LAS "CACHADAS" DE RADIO SPORT ALCANZAN EXITO

Al final del Campeonato Uruguayo, y especialmente en estas jornadas del torneo, de azarosas incidencias, Radio Sport ha ofrecido a sus oyentes las versiones humorísticas de los partidos con alegres canciones alusivas. Las "cachadas" realizadas bajo la dirección de Víctor Soliño y con la colaboración de un cuadro lírico-musical, han hecho las delicias de los escuchas que, pocos momentos después de los matchs han podido solazarse con las agudas ocurrencias versificadas a través de las cuales y en forma plenamente humorística, se podía seguir cada detalle saliente de la jornada en el Estadio.

LAS GRABACIONES MAS RECIENTES

No han permanecido inactivas estos últimos tiempos las grabadoras porteñas, que nos brindan unas grabaciones de interés.

"Volver a querer", tango de Teiseire, con el vals "En el desierto", de Roberto Firpo, constituyen un disco grabado por la orquesta de este compositor y director.

"El 13", viejo tango de Spátola, conjuntamente con el vals "Loca de Amor", de Podestá, han sido impresos por el conjunto que dirige el ex-pianista de D'Arienzo, Rodolfo Biaggi.

—Dos producciones de Francisco Canaro, "Salú, salú" y "Milongón" aparecen en otro disco, interpretado por la típica del autor.

—En otro disco, también grabado por Francisco Canaro y su conjunto, tenemos "Desprecio", el conocido tango de Tanturi y García Jiménez con el vals de Puccio "No me jurés".

—**"Milongón"** y "Salú, salú" de Francisco Canaro, grabados además por la orquesta de Pirincho como informamos antes, fueron asimismo impresos en una versión de Ada Falcón.

"Tarde Gris" y "Lloró como una mujer", dos viejas canciones interpretadas por Carlos Gardel son ofrecidas en una reimpresión sobre la que se informa de manera muy favorable.

Pancho Lomuto interpretó para otro disco el tango de Canaro "Madreselva" y "Vendrás alguna vez".

Osvaldo Fresedo, ha grabado el tango "Media vida" y "Rumba en swing" de Rossino (integrante de "Santa Paula Serenaders"). Adelanta la crítica que es una magnífica rumba que vaya a saber por qué no ha sido grabado por una jazz.

"Florida" y "Estampas de varón" son dos felices realizaciones de la típica que dirige Juan D'Arienzo.

"Rodríguez Peña", finalmente, con "Entrada prohibida" llenan un hermoso disco con la interpretación a cargo del trío de Ciriaco Ortiz.

NUEVAS MODIFICACIONES EN RADIO URUGUAY

Desde la próxima semana habrán en C X 26 algunos cambios en los horarios. Uno de ellos corresponde a las actuaciones del cantor Juan C. Gráviz, quien en las audiciones de los domingos se presentará a las 20 horas. Quedan así uniformados los horarios de sus audiciones.

Otra modificación sufrirá también a partir de la semana próxima, "Desde la Platea", programa que hasta el momento se ha efectuado en las horas del medio día y que a partir de la fecha indicada más arriba sus presentaciones a cargo del comentarista "Juan Sincero" tendrán lugar por la tarde, siguiendo la orientación que conocemos.

CARLOS VALLE ESTA EN LA LUNA

Una de las voces más estimadas de nuestro dial es la de Carlos Valle. Producida su desaparición de lo sprogramas de Radio Carve, los oyentes han procurado saber la causa de su deserción. La mayoría sólo ha obtenido la frase con que encabezamos estas líneas: "Carlos Valle está en la luna"... de miel.

SE VA LA "VOZ DE PEÑAROL"

Según declaraciones de uno de los directores de esta audición deportiva de Radio Sport, a "La Voz de Peñarol" nada le quedaría por hacer en el medio, atento a las exitosas campañas del campeón aurinegro. Consideramos que se trata de una decisión muy acertada. Una retirada a tiempo con una justificación oportuna y hábil.

C W 47 RADIO CANELONES DE NUEVO EN EL DIAL

A estar en las manifestaciones recogidas en el ambiente radial, muy pronto será inaugurada en la ciudad de Canelones, C W 47, la que bajo la dirección de su nuevo propietario el señor Julio J. Rabassa y después de un largo paréntesis de inactividad, volverá a hacerse oir desde el departamento vecino, con mayor potencia y completamente remozada.

Ayudada por sus mayores C X 40 y C X 44 de Montevideo, muy pronto ha de ponerse a ritmo con ellas, constituyendo una nueva atracción para los escuchas.

MAX DICKMAN DISERTANDO EN RADIO ARIEL

El literato y crítico argentino Max Dickman, que estuvo breves días en Montevideo, visitó Radio Ariel, frente a cuyo micrófono disertó el sábado pasado constituyendo un motivo de atracción para quienes conocen su nombre y su obra.

CONFERENCIAS CIENTIFICAS

Las ondas oficiales del Sodre, en cumplimiento de una de las finalidades hermosas de la radiodifusión irradiará hoy y mañana dos disertaciones científicas que seguramente interesarán a todos los médicos del Uruguay.

Hoy a las 11, el Dr. Wáshington Ayala hablará sobre el tema "Eritrosedimentación" y mañana a la misma hora el profesor Víctor Zerbino se ocupará de "Enfermedades alérgicas en los niños de nuestro país".

Ambas conferencias se irradiarán desde el Anfiteatro "Dr. Morquio" del Hospital Pereyra Rossell.

"MOLINOS DE VIENTO"

Mañana a las 20 horas ocupará el programa de C X 4 Dirección de Agronomía la irradiación de una versión completa de la conocida zarzuela del maestro Luna, "Molinos de Viento".

UN BUEN RECITAL

Esta noche a la hora 21 y 15 y dentro de los programas de irradiación de las ondas oficiales del Sodre se trasmitirá un recital a cargo del oboista Juan Sacco, que actuará acompañado al piano por J. Signorini de Mesny.

C X 18 Y EL CAMPEONATO DE CICLISMO

Radio Sport, presente en todos los acontecimientos deportivos de trascendencia, no podía faltar en la trasmisión del Campeonato Sudamericano de Ciclismo. Y así, en las jornadas triunfales en que el joven ciclista uruguayo Rocca, el "as" de Mercedes, se imponía en tiempos records a sus adversarios del Continente en las pistas chilenas, Radio Sport realizó la trasmisión de todos los detalles de la magna justa, ofreciendo la información de las pruebas.

Otro acierto pues para acreditar a la gente que dirige Ariano.

SUSPENDEN SUS AUDICIONES POR RADIO URUGUAY

La temporada de verano con sus grandes atractivos playeros nos traen siempre una enorme cantidad de elementos nuevos para recreo del espíritu, pero hay casos como el que nos ocupa que nos priva de otros elementos. La orquesta de cuerdas "Salón Concert" que tantos ratos amables ha sabido proporcionar a los escuchas de Radio Uruguay merced a la temporada de verano, se verá privada de continuar sus conciertos, pues otros compromisos anteriores la obligan a alejarse momentáneamente de los estudios de la Avenida Millán.

LA ULTIMA AUDICION DE LOS CANTORES DE R. URUGUAY

En algunos de nuestros números anteriores hemos dado cuenta a nuestros lectores que el dúo folklórico sudamericano cuyo nombre encabeza estas líneas debía alejarse por algún tiempo de los programas de Radio Uruguay. Por distintas razones los componentes de ese conjunto debieron aplazar su última audición, pero ella tenía que llegar y llegó. Fué el jueves pasado en "Resplandores del Fogón" que era donde actuaron siempre.

FERNANDO BOREL

El festejado tenor y actor cinematográfico compatriota actúa desde el 1º del corriente en Radio Prieto junto a Perlita Mux con la base de libretos del escritor Roberto Gil.

A LAS CINCO DE LA MAÑANA

¿Qué hay en el dial en la madrugada? Es desde luego un motivo de curiosidad que demanda el sacrificio de sintonizar a una hora poco apropiada. Días atrás por razones accidentales, el aparato delató el funcionamiento en 750 Kc. de LRA, Radio del Estado — única en el dial a esa hora —trasmitiendo música y canto nativista sin anuncio de títulos en las grabaciones pero propalando la característica en castellano y en inglés, con destino a Bureau Standard end International Broadcasting Union.

REGRESO JAIME PRADES

Se encuentra nuevamente entre nosotros Jaime Prades, animador radiotelefónico conocido en el ambiente que hace algunos meses se ausentara para dedicarse a actividades comerciales cinematográficas vinculadas al cine argentino, habiendo actuado últimamente en Río de Janeiro, de donde procede en su viaje de regreso.

Por el momento nada sabemos de sus proyectos de futuro.

NUEVA SECCION

"El profesor Cri-Cri", es un personaje que acaba de incorporarse a la audición "Proyecciones" de C X 32. Se trata de una breve sección humorística que dentro del nivel que sostiene esa audición de corte literario, procurará destacar aspectos interesantes con referencias amables.

FUE HOMENAJEADO MARYNES CASAL MUÑOZ

La audición "Proyecciones" que en C X 32 Radio Aguila dirige Guillermo Clulow, brindó homenaje el domingo pasado a su colaboradora la poetisa Marynés Casal Muñoz con motivo de habérsele conferido recientemente uno de los premios literarios del Ministerio de Instrucción Pública, en el renglón poesía.

NOTICIOSO



En el Teatro Artigas

En el escenario del Teatro Artigas se cumplió una función radioteatral de solidaridad a beneficio de las mujeres y niños españoles. Participaron numerosos artistas entre los que vemos en la parte superior a Chechile, María Anita Valiante, La Perchelerita, D'Amico, Lopreti, Maruja Santullo, Carmen Sala, Walter Alfaro, Lalo, Cardal y otros. A izquierda, Pintín Castellanos departiendo con Carmen Sala y La Perchelerita. A derecha, el cantor compatriota Mario Cardal en un aparte con la simpática Maruja Santullo





Debajo, integrantes del conjunto que martes, jueves y sábados, a las 15 y 30 actúa por Radio Aguila bajo las órdenes de Devin y Márquez



Debajo, a derecha, el guitarrista Rapat, que ofreció una serie de audiciones por Radio Uruguay que alcanzaron a satisfacer plenamente a sus oyentes

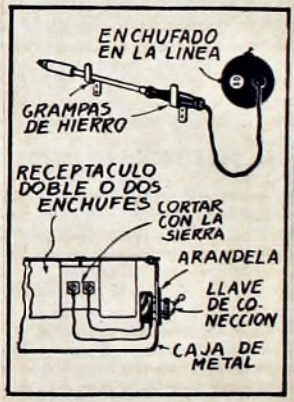


PARA el RADIO AFICIONADO

por P. J. Raffini

PARA EL SOLDADOR

Dos escuadras de hierro montadas sobre la pared, proporcionan un buen soporte para descansar el soldador. Si es necesario colocar en él el soldador mientras está aún caliente, es conveniente colocar sobre la pared un pedazo de amianto, para que ésta no se eche a perder. Para poder conectar y desconectar fácilmente el soldador sin sacarlo de su enchufe y tener al mismo tiempo éste libre para otras operaciones, puede emplearse un receptáculo doble, a dos enchufes, montado aquél o estos en una caja de hierro y colocando en la parte superior de ésta una llave que desconecte o conecte el enchufe perteneciente al soldador cuando sea necesario. Si se usa un receptáculo doble, se corta con la sierra uno de los puentes pertenecientes al enchufe del soldador para instalar en él la llave. Si en su lugar se emplean dos enchufes montados en la misma caja, basta al hacer las correspondientes conexiones de hacer pasar por la llave, una de las correspondientes al enchufe perteneciente al soldador.



Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco-Lacanau: Domingo 18, a las 15 y 15 horas: — "Canción de Primavera". Poema campero en tres actos, original de José de Maturana.
Domingo 18, a las 21 y 35: "2 hombres y una mujer", 2 actos de Julio Fratzoso.
Jueves 22, a las 21 y 35: "Rosa Roja", 3 actos de Juan Villalba.
El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.
Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábados, a las 13 y 30 horas.
Fu Man Chú. — Lunes, miércoles y viernes a las 14 y 30 horas.
Audiciones A. I. A. P. E. — Lunes a viernes a las 19 y 30. — Lunes 19. — Dr. Felipe Gil. "El Uruguay y la Conferencia de Lima. Martes 20. — Dra. Clotilde Luisi. "Sobre Paul Elward". Miércoles 21: Victor Dotti. "Narraciones". — Jueves 22. Carlos Alberto Garibaldi. "María Eugenia Vaz Ferreira". — Viernes 23. Zulma Acuario. Concierto de piano.
"Escalas de un viaje", por Luis A. Sciutto (Wing). — De lunes a viernes a las 14 horas.
Jazz Club Uruguayo, por Sedim. — Lunes y jueves a las 18 y 30 hs.
La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. Martes a las 19 y 30 horas.
La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.
"Astros y Estrellas", por Jaime Prades. De lunes a sábado a las 14 y 30.
Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. Lunes a las 22 horas.
"La religión de la palabra, por Victor Pomés (hijo). Miércoles a las 22 horas.
Visitas a la tierra donde no se muere", por José P. Heguy Velazco. Martes a las 22.
Mientras se Vive..., por Elizabeth Durand. Martes y viernes a las 18 horas "Mujeres de Clara Booth".
Los Sordos (Dres. Bernotti y Zanata). Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.
Hora Germano-Uruguaya, por Germán Roosen. Martes y viernes a las 19 horas.
Cuentos Breves: —El lector: Pedro Becco. — Jueves a las 15 horas.
Guía de Lectura, por Alfredo Mario Ferreiro, de lunes a sábado, de 12 y 30 a 12 y 45.
Toda América. — Miércoles y viernes a las 17 y 5.
Informativo de la Jefatura de Policía. — Martes y viernes, a las 16 y 30 horas.
Desde el Instituto Meteorológico. —De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.



En la parte superior se puede apreciar el conjunto de intérpretes que participa de los Programas "Audor" que se irradian diariamente por Radio Montevideo entre los que advertimos a Floreal Cavalleri, Elida Acosta, Anita Rodríguez, H. Rey, I. Rodríguez, Niní Marú y otros.



A izquierda: Jaques Després, joven poeta incorporado recientemente a la audición "Amigos de Francia" que Radio Ariel ofrece los martes a las 21 horas.



A derecha, Goyita G. de Fernández, directora de la audición "Tierra Adentro" de Fada Radio que el domingo festeja un nuevo aniversario de actuación radial.



Al pie a la izquierda: Julián de la Cantera y dos simpáticas "niñas" que lo acompañan en su labor por Radio Uruguay.

Un folklorista brasileño que se ha presentado en Radio Ariel impresionando favorablemente es J. Do Barro que aparece abajo a la derecha acompañado por G. Warren, su director, y conocido animador radiotelefónico.



PACO ESPINOLA COMENTARA PARA C X 14 EL ESPECTADOR



Francisco Espínola (hijo).

El conocido intelectual y periodista Francisco Espínola (hijo), acaba de decidir su incorporación a nuestra radiotelefonía. Es "El Espectador" la broadcasting que contará con su apreciable concurso. Lo consideramos así porque los datos que poseemos son que Paco Espínola actuará con un total concepto de valoramiento de la radiotelefonía como vehículo moderno de difusión.

Ciertamente nos hace falta la presencia de elementos de valor, que a esa condición agreguen una honestidad de propósitos, que les permita realizar obra positiva dentro de nuestra radiotelefonía.

Paco Espínola, a quien deseamos una actuación feliz, se presentará ante los micrófonos de C X 14 El Espectador el próximo jueves.

CON RADIO DEL PUEBLO

Diez horas diarias simultáneamente trasmitirá Radio Colonia

El próximo 24 del corriente C W 37 Radio Colonia iniciará en una trasmisión extraordinaria una vinculación estrecha con R. del Pueblo de Buenos Aires. Desde el mes de enero próximo Radio Colonia trasmitirá diez horas diarias del programa de la mencionada difusora porteña que es eminentemente popular.

Para ello, la broadcasting uruguaya elevará su potencia al máximo que le autoriza Radiocomunicaciones, antes de fin de año.

Servirá así Radio Colonia hasta las propias capitales de los países rioplatenses con absoluta perceptibilidad, un programa de interés, por sus propios elementos y por los intérpretes argentinos de L S 6.

EDUARDO FONSECA OFRECE HOY UN RECITAL

Este joven intérprete del verso se presenta esta tarde en el Ateneo para ofrecer un interesante programa dividido en tres partes, dedicados a poetas americanos, españoles y al nativismo uruguayo a través de Serafín J. García.

Le servirá fondo musical el cuarteto de guitarras que encabeza Eduardo Peláez.

MARIANA VAZQUEZ CARABAL

La simpática comentarista de Radio Ariel ofrecerá sus próximas charlas sobre los siguientes temas: Lunes 19, "El individuo y lo social"; y el jueves 22, "Sentido actual de la Noche Buena", o sea dos temas de interés y oportunidad.

"Club de Niños", una conocida audición radiotelefónica, ha vuelto al dial. Aparece su directora la "Señorita Leo" rodeada por algunos amiguitos en los estudios de Centenario Broadcasting.



LETRA VIVA

Responsabilidad y Eficacia de "TOUR EIFFEL"

HACE tiempo que queríamos escuchar esta voz en el éter: voz de Francia que viniese a reavivarnos esta cultura tan querida a no dudarlo la más incorporada a nosotros, a nuestra breve, ay! —tradición de pensamiento. Hasta lo dijimos alguna vez a un broadcaster, demostrándole la dignificación que tendrían sus programas con incluir en ellos una hora de cultura francesa (Dicho sea de paso, no fuimos escuchados).

Ya ahora, con levantado gesto y optimistas acentos, Falchetti, el doctor Barraza, el escribano Rivero y otras personas dotadas de igual entusiasmo, han iniciado la tarea. Estamos con ellos, entusiasmados como ellos. Estuvimos en la mañana del último domingo al lado de ellos, valorizando las intenciones que los animaban, y pesando la conveniencia de los medios de expresión que habían adoptado. Y todo estuvo muy bien. Mejor no podía estar. Pero es absolutamente necesario que **siempre en todo momento,** esa audición se mantenga en el mismo plano, tratando hasta de superarlo, si es ello posible.

Si decimos ésto, es porque la empresa nos inspira cariño y esperanza. Muy distinta sería la manera de cumplir con la cordialidad de sus dirigentes, si no estuviéramos esperando tanto de esta audición.

Unas cuantas frases banales y hechas; ya estaría cumplido la tarea. Como no es así, unimos a su fe nuestra cautela bien intencionada. Nuestro ambiente ha sido y seguirá siendo pródigo en manifestaciones de tipo espontáneo, brillante, correcto pero fugaz. Se comienza a menudo por agotar las posibilidades de desarrollo fecundo, por plantearse cometidos excesivos y apresurados. Y luego se cae en una especie de marasmo que pronto da por tierra con las mejores iniciativas.

Es algo así como una falta de mesura, de coordinación. Mientras que, un verdadero criterio de las fuerzas con que se cuenta, un no querer deslumbrar sino construir, un conocer los propios límites y superarlos pacientemente, puede y debe arrojar resultados favorables siempre crecientes.

Una audición de carácter proselitista, político, no tiene por qué temer estos altibajos ni tampoco — menos aún — por qué desear mantener la calidad cultural de sus actos.

Turbios y tendenciosos procedimientos le asegurarán siempre cierto público, un éxito temporal y relativo, cierto es, pero un éxito tal como sus propios organizadores pretenden.

No pasa lo mismo con una audición como "Tour Eiffel", fundada en pura intención, en clara base: por la propia razón de pureza que la asiste, deben saber sus dirigentes que esta audición se mantendrá tan sólo en virtud de la incorruptible calidad estética con que mantenga la línea tan felizmente iniciada. Y que toda concesión a la supuesta — y más que dudosa — inferioridad del público (inferioridad que gustan de esgrimir como argumento los interesados en que no se valorice la producción intelectual en radio, pero que sabemos inexistente por tantos testimonios de auténtica apreciación de lo bueno) o a ciertos apresuramientos y deseos de lucimiento personal que todos somos susceptibles de experimentar, sea violentamente reprimida por parte de este puñado de gente eficaz y recta que acaba de dotar a nuestra radiotelefonía con una cosa tan linda y tan necesaria como "Tour Eiffel".

La eficacia de "Tour Eiffel" estará, pues, en relación directa con el sentido de responsabilidad siempre mayor con que encaren sus iniciadores la tarea abrumadora que han asumido. La cultura francesa es enorme. Todas sus ramas dan lugar a los más profundos estudios, las más meditadas apreciaciones. El viaje alrededor de ella, por sus caminos ricos en panoramas es encantador, sí, pero supone amor y conocimiento.

Estamos seguros de que los iniciadores de esta audición están animados de ese espíritu. Por eso estrechamos sus manos, y les deseamos una firmeza inquebrantable contra un ambiente que sabemos lleno de peligros. — **MARIALDE.**

LA INAUGURACION DE LOS ESTUDIOS DE RADIO NACIONAL

La anunciada iniciación de trasmisiones de C X 30 desde sus estudios centrales, parece ser que se cumplirá a fines del mes actual. Lo hace suponer el hecho de que ya ha comenzado la mudanza. ¿Para cuándo será? Noche Buena?... Navidad?... Año Nuevo?...

EL ANIVERSARIO DE MAÑANITAS DEL CAMPO

El conjunto que dirige Pucciano se encuentra abocado a la celebración de su aniversario. Pero en razón de haber sido sometido a una intervención quirúrgica su colaborador E. Cidrás, los compañeros han decidido postergar esas fiestas para otro momento más propicio.

Ayer fué clausurado el gran concurso de tangos

Se Acrecienta la Espectativa por Conocer los Escrutinios Parciales de Votos Populares

Tal como estaba dispuesto, ayer a mediodía se clausuró en Radio Ariel el plazo para inscripción de tangos para intervenir en el gran concurso que esa difusora organiza conjuntamente con Aceite Optimo y la colaboración de **CINE RADIO ACTUALIDAD.**

El gran número de composiciones presentadas a último momento nos impide dar la nómina total de inscriptos, por lo que nos limitaremos a publicar la de los tangos que ya han sido seleccionados por el Jurado como con merecimienos suficientes para intervenir en el certamen, a saber:

"Triste Recuerdo", de Adriano Rodríguez; "Yo te daré", de Carlos Serio; "Lejanía", de Ramón Rey y Antonio Mateo Bianco; "Viejo Querer", de Romeo Núñez y Erna Canti, de San José; "Llanto...", de Luis Carabelli, Humberto Medina Robaina y Julio Alberto Tomé; "Cobarde", de Víctor Soliño y Rafael Fonrat; "Chau, luna...", de Carlos Ramón Nilson y Alberto Rosas; "D' Arienzo", de Víctor Soliño y Doroteo Andrada; "Radio Ariel", de Adriano Rodríguez; "Desilusión", de Américo Lanzillota y Segundo Fernández Bautista; "Don Ernesto", de Víctor Rubilar; "Aquella Noche", de Andrés Teodulo Cappa; "Primavera", de Julio Musca; "Tengo Celos", de Alberto Scarani y Silvio Bloes; "Recordando", de Juvenal de Paula Guedes; "Consejero" de Francisco Romeo y Juan Spera; "Dulce Esperanza", de Alfredo Fischer; "Cantar esquinero", de J. Pastorino y Angel T. Mazzeo, y "Dice la gente...", de María Elena Lapique de Caffera.

Aún no han sido sometidos al juicio del jurado seleccionador, gran cantidad de tangos, entre los cuales se encuentran la totalidad de los inscriptos a último momeno, motivo por el cual aquél habrá de desarrollar ahora árdua labor para finiquitar su gestión, a fin de que a breve plazo se conozcan todas las composiciones que intervienen en el concurso.

El conjunto típico de Rogelio Mastrángelo las interpretará diariamente por C X 10, entre 12 y 15 y 12 y 45 horas, a fin de que nuestros lectores puedan juzgarlas y emitir luego su voto por la mejor, mediante el cupón que semanalmente publica **CINE RADIO ACTUALIDAD**, colaborando así a esta simpática iniciativa que ha sido acogida con tan extraordinario entusiasmo por los músicos compatriotas.

En nuestra próxima edición posiblemente ya publicaremos referencias respecto a cómo vota el oyente, para dar a conocer luego con carácter de primicia, las cifras arrojadas por los escrutinios parciales que se realizarán semanalmente a partir del 1º de enero próximo.



YA TENEMOS LAS CANCIONES DEL CARNAVAL CARIOCA

La discoteca de la Sadrep se enriquece. Han llegado en esta semana, importantes envíos de grabaciones que comprenden los grandes éxitos de la canción y la música internacional en la actual temporada.

A las muchas novedades europeas que han aumentado las atracciones de discoteca del programa de la Sadrep, deben agregarse ahora los éxitos de la canción brasileña, correspondientes al próximo carnaval de 1939.

Como se sabe, esas producciones musicales son preparadas anticipadamente en Río de Janeiro, pero no han sido puestas a la venta aún, ya que se lanzan al mercado recién a fines de este mes.

Sin embargo la Sadrep ha obtenido la primicia de esas producciones para el Uruguay y las ofrece en sus programas habituales desde hace unos días.


Alfredo Moreno en una escena que aplaudieron los concurrentes al Club Artesanos de Peñarol en un festival de la última semana.

HOY CANTA IVONNE CHAPUIS

En la audición de hoy, del ciclo organizado por la AIAPE, actuará para los oyentes de R. Carve, la cantante francesa M. Ivonne Chapuis, cuyos antecedentes artísticos permiten suponer que la de hoy será una audición preferentemente sintonizada.

UNA SEMANA DEDICADA A LOS NIÑOS DE ESPAÑA

Un ciclo emotivo dentro de la serie de audiciones de la AIAPE por C X 16 será el dedicado a los niños de España entre el 2 y el 6 de enero, en el que desfilarán poetas, cuentistas, músicos, desarrollando una actuación exclusivamente para niños.

LUCINDA E HILARIO

Ha vuelto a actuar en los programas del Gaucho Florido en Radio Uruguay el conocido dúo Lucinda e Hilario. Además tienen una actuación semanal exclusiva a su cargo.

CANDIDATURAS PARA EL MARQUESADO

"Línea Maginot", la que irradia C X 22 Fada Radio, dentro de su nuevo plan de acción presenta la iniciación de una gran campaña pro derechos al Marquesado de las Cabriolas, de Traimán y Menecucho, dos personajes humorísticos.

Esta audición se irradia, de acuerdo con lo que especifican los programas correspondientes los días martes y sábados de 21.45 a 22.15.

Torres, Altuna y García, integrantes del trío que con esa misma denominación actúa eficazmente por R. Montevideo.



METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 18 DE DBRE.

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **Matinee bailable.**
20. Canc. norteñas.
20.20 Solos de órgano.
20.40 R. Himber y orq.
21. **Gran conc. sinfón. dominical.**
22. **"Resonancias del Camino"**, por Diana Zual.
22.20 Selec. de zarzuelas.
22.40 Mús. tip. boliviana
23. Solos de piano.
23.20 Canc. alemanas.
23.40 E. Duchin y orq.

LUNES 19

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. N. Vallin y J. Mac Cormack.
18.20 Mús. p. paraguaya.
18.40 Cuart. B. Goodman
19. **"Noches en los jardines de España", de M. de Falla.**
19.20 E. Donato y orq.
19.40 P. Whiteman y orq.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 Fox películas.
21. **"Conc. para violín y orq." Beethoven.**
22. Variedades.
22.30 "Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú..
23. Ray Noble.
23.30 O. Fresedo y orq.
23.40 Canc. M. Anderson.

MARTES 20

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Valses. M. Weber
18.30 Mús. tip. corrent.
19. Selec. de operetas.
18.40 Trío B. Goodman.
19.20 Solos de cello.
19.40 B. Ambrose y orq.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. **Cuart. en fa mayor de Dvorak.**
21.30 **"Viaje invernal", Ciclo de canc. de F. Schubert.**
22. D'Arienzo y orq.
22.20 B. Berigan y jazz
22.40 Canc. I. Argentina y J. García.
23. Música típica.
23.30 Swing con B. Goodman y su orq.
23.40 Obras breves de C. Debussy.

MIERCOLES 21

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"Las fuentes de Roma", O. Respighi.**
18.20 Canc. R. Tauber.
18.40 **"El pájaro de fuego", Strawinsky.**
19. T. Dorsey y jazz.
19.20 Cuarteto Firpo.
19.40 Mús. p. boliviana.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. L. Clinton y jazz.
21.20 F. Canaro.
21.40 Octeto Squire.
22. **"Conc. para violín y orq.", de Mendelsshon.**
22.30 **"Sonata en si menor", Chopin.**
23. Piano jazz.
23.20 Música norteña.
23.40 Solos de violín.

JUEVES 22

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"Conc. de obras de aut. españoles".**
19. El rincón de los niños", audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Mús. mel. amer.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 Música coral.
21. Divers. musicales.
21.30 **Hora Húngara**, audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. L. Armstrong.
22.20 Baladas de Chopin.
22.40 C. Ortiz y trío tip.
23. J. Garber y orq.
23.20 Valses populares.
23.40 Sel. óp. Puccini.

VIERNES 23

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"Quint. en fa menor", Brahms.**
18.40 F. Lomuto y orq.
19. **"Sinf. N.o 8" de Beethoven.**
19.30 **Informativo Financiero, E.J.B.F.A.**
19.45 Solos de órgano.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"Iberia" Suite sinf. de Debussy.**
21.20 Canc. rusas y git.
21.40 Solos de piano.
22. Música campera.
22.20 Duke Ellington.
22.40 J. De Caro y orq.
23. **"Concierto N.o 3 para piano y orq." Rachmaninoff.**

SABADO 24

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. T. Fiorito y jazz.
18.20 Bohemios Vieneses.
18.40 Mills Brothers.
19. **"Pasacalle en do menor", Bach.**
19.20 **"La rapsodia española" de Ravel.**
19.40 Ballyhooligans.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural**
21. **"La Voz del Guaran"**. Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
21.30 Variedades sinfónicas.
22. **Bailando en Radio Continental.**

—Yo era capitán —comenzó contando en rueda de amigos un militar retirado que ahora se dedica a escribir crónicas— cuando se me presenta un soldado:

—¿Me permite, mi capitán?...

—Ya sé. Estás queriendo permiso para salir. Y vas a usar algunas de tus habituales mentiras...

—Mi capitán..., le juro...

—¿Qué quieres ahora?

—Resulta que se casa mi hermana allá en mi provincia. Somos casi de la misma edad y nos queremos mucho. Yo quisiera asistir al casamiento...

—No te creo. Voy a averiguar si es cierto. Si realmente se casa, te daré permiso.

—Gracias, mi capitán.

A los tres días.

—¿Conque se casa tu hermana, no? Debía mandarte arrestado por mentiroso. Acaban de informarme de tu provincia que tu hermana ni siquiera ha pensado casarse...

—¡Pero no puede ser, mi capitán!

—¿Qué no puede ser? Aquí tengo el despacho.

—¿Eso dice el despacho?

—Naturalmente. Eres un embustero...

—Disculpe, mi capitán, pero aquí hay alguien más mentiroso que nosotros dos... Porque yo... no tengo hermana...

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 19 DE DCBRE.

11. Marcha característica: "Adelante" y "Marcha Paz".
11. **Direc. de Agronomía:** Moscas que atacan a la fruta. La lucha entomófoga.
11.15 La cría de cerdos y su alimentación
11.30 **Serv. Of. de Semillas:** En qué consiste la selección mecánica de la semilla.
11.45 El panorama rural de 1881.
12. La fruta y la medicina.
12.30 Las reglas de oro la lactancia.
12.45 Criterio que debe tener todo comprador de árboles frutales.
13. Miscelánea rural— Zarzuela del maestro Luna "Molinos de Viento".
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conv. Nº 293. El niño, la Madre. Mortalidad infantil. Gimnasia higiénica. Consejos a las madres.
18. Aud. de piano.
19. Cultura física en la mujer y el niño en la familia. Selección ...
19.30 Crédito agrícola internacional.
19.45 El caballo y el toro: Rapidez y fuerza.
20. Miscelánea rural.— Selección de clásicos de violín.

MARTES 20

11. Obtención de capones livianos.
11.15 M. de Salud Pública: El peligro de los quistes hidáticos.
11.30 Cómo obtener tocino de primera.
11.45 Aprovechar el campo perdido plantando árboles.
12. **Banco de la República:** Crédito industrial.
12.30 Prof. Luis Morandi: Pensamientos y enseñanzas.
12.45 Aprovech. de las semillas de la fruta.
13. Susana Calandrelli: La fiesta de media noche. (Navidad). Selec. de órganos.
13.30 Orq. de cámara.— C. C. Vigil: Siembra de amor.
17.30 **Inst. de Q. Industrial:** Los naranjos y el uso del superfosfato de cal.
18. Ing. Pedro del Carril: Una Escuela Histórica: Santa Catalina
18.15 El alcohol y la salud de la raza.
18.30 Lita Igual: Qué es y qué finalidad tiene el Rotary Club.
18.45 L. Gallardo: ¡Por qué no fructifican algunos árboles?
19. Sueño de una noche de verano, de Mendelshon.
19.30 Reivindiquemos el pan de Navidad, porque él es grato.
19.45 El maíz y su cultivo, instrucciones prácticas. Selecciones de violín.
20. Patio de Escuela: Recordando a la maestra.
20.15 Selec. sobre Navidad. Sel. de valses.

MIERCOLES 21

11. **Minist. de Gan. y Agric.:** La enseñanza del Hogar Agrario.
11.15 Ing. Nicolás Corera Luna: De interés para el vitivinicultor.
11.30 Los niños y el consumo de la leche.
11.45 Ingeniero Agr. R. Salgueiro Silveira: Pomona.
12. J. Maragall: Elogio de la palabra y el milagro de la dialéct ca.
12.30 La cría del pavo, un tema de actualidad.
12.45 B. E. Rosas Lanata: El "Bajo" y las carretillas.
13. Misceláneas sobre Noche Buena. Selec. de ballets.
17.30 Las aves de corral constituyen la alcancía del chacarero.
17.45 Valor del huevo como alimento.
18. Valoración del libro y la Purificación de Atenas.
18.15 Import. del agua en el tambo.
18.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La Navidad de nuestros tiempos
19. Frag. de óperas.
19.30 Medidas precaucionales contra la gripe.
19.45 Víctimas de la ciencia.
20. Pastoral N.o 6, de Beethoven.
20.30 Bajo el árbol de Navidad se cobijan los niños de todas las clases sociales.

JUEVES 22

11. El uso del caldo bordelés contra las enfermedades de la vid.
11.15 La matanza de vaquillonas de calidad.
11.30 **Dir. de Ganadería:** Lombriz y saguaypé de los ovinos
12. **Bco. Hipotecario:** Créd. inmobiliario.
12.30 Cartas de una persona que nos habla de los viejos tambos.
12.45 **Direc. de Imp. Directos:** Los intermediarios en los trámites de oficicinas.
13. Víctor Garibondo: ¡Almendras! ¡Almendras!
13.15 Selec. de la ópera de Leoncavallo "Pagliacci".
17.30 U.T.E.: La energía eléctrica y el medio rural.
17.45 Las enfermedades de las aves y su intensidad en el verano.
18. Pequeños consejos para los días de calor.
18.30 De interés para las dueñas de casa.
19. Concierto en "Mi menor", op. 11 de Chopin.
19.30 Ing. Juan Minut: Clasif. de quesos.
20. Crónicas sobre navidades y el medio rural. — Selección de valses.

VIERNES 23

11. **Com. Pro Fomento del Arbol:** Almácigos bajo vidriera.
11.15 El secreto de saber viajar económicamente.
11.30 José Selgas. ¡Mañana!
11.45 Ancap: De interés para los consumidores rurales.
12. Celestino Sierra: Desde mi chacra... arrendada.
12.30 La alimentación durante el verano.
12.35 La conservación de hortalizas en vinagre.
13. Misceláneas rural.
17.30 Las profecías de alguien que vió lejos.
17.45 Octavio Ramírez: El camino de Belén.
18. **Audición de piano.**
19.30 La Navidad de los abuelos y la navidad de los nietos.
19.45 José Enrique Rodó: La esperanza humana es como enredaderas: La noche de navidad.
20. Selec. sobre Navidad.

SABADO 24

11. **D. de Agronomía:** Factores esenciales en la producción de calidad.
11.30 Ing. Hugo Mistello: Las buenas y malas cosechas.
11.45 Cosas del gallinero.
12. Rosario C. Caravelli: "Don Lápiz" habla.
12.15 Noche Buena.
12.30 Héctor Catsillo: El veraneo y la lectura.
12.45 Anecdotario.
13. Selección de canciones de Noche Buena y Navidad. Literatura dedicada a los niños, y valses de Strauss.
17.30 Pedro Castro Buedma: El gallinero y los fuertes calores.
18. Selec. musical.
18.15 Abelardo Piedrabuena: Bajo el árbol de navidad se cobijan los niños de todas las clases.
18.30 Alb. Insúa: Elogio del sombrero de paja.
18.45 S. Guerrico: Paquetes de Navidad.
19. Opera completa del maestro Verdi "Rigoleto".

ERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 — ts. 462 - 650 Kil. **CX38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. **CXA4** — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

MINGO 18 DE DBRE.

Hora Oficial y Audición de la disc. Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo.
Aud. discoteca.
45 Pabellón de la Música del P. Rodó, conc. de la B. Municipal, bajo la direc. del mtro. B. Calcavecchia.
30 Audic. esp. de dic.
30 Audic. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Gershwin - Grofe. Strauss R. Weber, Berlioz, Beethoven y Brahms.

LUNES 19

Anfiteatro de Pediatría Dr. Morquio del Hospital Pereyra Rossell. — Conf. a cargo del Dr. Alejandro Volpe, sobre "Anginas Hematológicas.
Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo rural.
30 Aud. de la Disc. Nacional.
30 Aud. esp. de la misma.
45 Programa de música de cámara de la discoteca.
30 **Inf del Sodre.**
Lima: Boletín informativo de la Conferencia Pan-Americana.
15 Estudio: Nadejda Verbina - Américo Teodorini al piano Rodríguez Socas.
30 Aud. de la discoteca con obras de: Coppola, Engelbrecht, Brahms, Mozart y Handel.

MARTES 20

Anfiteatro de Pediatría Dr. Morquio del Hospital Pereyra Rossell. — Conf. a cargo del Dr. Nicolás Leone Bloise sobre: **"La Quimioterapia por la Sulfamida en Pediatría. Estado actual de la cuestión".**
Hora Oficial y Estado de ltiempo y Aud. de la disc.
7. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
7.30 Aud. de la disc
8.30 Aud. especial de la misma.
9.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
0.30 **Informativo del Sodre.**
1. **Boletín de la Conferencia Pan-Americana de Lima.**
1.15 Estudio: Rec. del barítono Juan Carbonell, al piano M. Obiol.
1.30 Aud. esp. de la

disc. con obras de: Chabrier, Liszt y Mozart.

MIERCOLES 21

11. Anfiteatro de Pediatría Dr. Morquio del Hospital Pereyra Rossell. — Conf. a cargo del Dr. Rogelio Charlone, sobre: **Técnica, indicaciones y resultados de la Hemoterapia en el Niño.**
12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. **Lima: Boletín Informativo de la C. Pan-Americana.**
21.15 Estudio: Audición por el Conjunto del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Haydn, Beethoven y Bax.

JUEVES 22

11. Anfiteatro de Pediatría Dr. Morquio del Hospital Pereyra Rossell. — Conf. a cargo del Prof. agregado Dr. Juan A. Collazo, sobre: **"Aspectos actuales de la hormonología".**
12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Pabellón de la Música del Parque Rodó: Conc. de la Banda Municipal, bajo la dirección del mtro. B. Calcavecchia.
19. Aud. especial de la disc. nacional.
19.45 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. **Lima: Boletín Informativo de la Conferencia Pan-Americana.**
21.15 Estudio: Rec. del pian. A. Schenone.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de: Bach, Haydn, Sibelius, Graener, Schmidt.

VIERNES 23

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.

20.30 **Inform. del Sodre.**
21. **Lima: Boletín Informativo de la C. Pan-Americana.**
21.15 Estudio: Rec. de la soprano Berta Vidal Senra al piano M. Obiol.
21.30 Audic. esp. de la disc. nacional, con obras de: Bach, Schumann, Rimsky-Korsakow.

SABADO 24

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
18.30 Audición esp. de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. **Lima: Boletín Informativo de la C. Pan-Americana.**
21.30 Audc. esp. de la Disc. Nacional con obras de: Bliss, Bruch, Mozart y Bach.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 18: Gershwin-Grofe: Tres sombras en azul; R. Strauss: Danza de Salomé, de la ópera "Salomé"; Weber: Obertura de la ópera "Euryanthe"; Berlioz: Carnaval romano, obertura; Brahms: Scherzo y minué de la Serenata op. 11; Beethoven: Concierto en sol mayor op. 58, para piano y orquesta.

LUNES 19: Coppola: Scherzo fantástico; Engelbrecht: El cuarto de los niños; Brahms: Concierto en si bemol mayor para piano y orquesta; Mozart: Sinfonía en mi bemol mayor N.o 39; Handel: Obertura en re menor.

MARTES 20: Chabrier: Bourréee caprichosa; Liszt: Sinfonía Fuasto; Mozart: Sinfonía en re mayor.

MIERCOLES 21. — Haydn: Sinfonía en re mayor Nº 104 (Londres); Beethoven: Concierto en re mayor para violín y orquesta op. 61; Bax: Tingel, poema sinfónico.

JUEVES 22: Bach: Concierto para violín y orquesta N.o 1, en la menor; Haydn: Concierto para clavecín y orquesta en re mayor; Sibelius: Sinfoní N.o 6, en re menor, op. 104; Graener: La flauta de Sanssouci; Schmidt: Rapsodia vienesa.

VIERNES 23: Bach: Suite N.o 2 en si menor; Schumann: Concierto para violín y orquesta en re mayor; Rimsky-Korsakow: Antar, Suite sinfónica.

SABADO 24: Bliss: Música para cuerdas; Bruch: Kol Nidrei op. 47; Mozart: Sinfonía en si bemol mayor; Bach: Bach: Suite N.o 1, en do mayor.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 18 DICBRE.

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Lib. Lamarque.
9.30 Enrique Rodríguez
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patricián.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 Pedro Laurenz.
11.45 Tito Guizar.
12. Coro Húng. Petofi.
12.15 **Orq. Típica Ariel.**
12.45 Gitta Alpar.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa PoPular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Canaro.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables Hotel del Prado.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 Tania.
20.45 R. Tanturi.
21.05 Charlo.
21.30 **Bailables del Hotel del Prado.**
23. Música popular.

LUNES 19

8. **Inf. de "El Día"**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. sudameric.
10. Angelillo.
10.15 Fco. Lomuto.
10.45 Jimmy Dorsey.
11. Carteleras.
11.15 Orq. de salón.
11.45 Tino Rossi.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 **M. Rhythm Club.**
14. Ballet.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Orq. S. de Berlín.
17. **El individuo y lo social.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. Cuarteto Firpo.
19.15 Hugo del Carril.
19.30 S. Paula Seren.
19.45 L. Boyer.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Jazz Ritmo Blanco**
21.05 **Oscar de Barro y su conjunto brasil.**
21.15 **Jazz Ritmo Blanco**
21.30 **Julio Cuiñas, tenor con orquesta.**
21.45 Orq. cuerdas.
22. **Julio Cuiñas.**
22.15 **Por los Caminos del Mundo.**
22.45 Música sinfónica.

MARTES 20

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 A. Ortiz Tirado.
9.30 Cuart. Firpo.
10. Vals de Strauss.
10.30 Sel. de películas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. brasileñas.
11.45 Carlos Gardel.
12. Juan Lablar.
12.15 Orq. típicas.
12.45 **Ada Falcón.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. Boh. Vieneses.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**

17.15 Sel Sinfónica.
17.45 Com. Harmonistas.
18. Canc. populares.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 **M. R. Club. Jazz comentado.**
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Alberto Gómez.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Tito Guizar.
21. Adalbert Luter.
21.15 Cuarteto Firpo.
21.30 **Amigos de Francia**
23. Canc. y mús. pop.

MIERCOLES 21

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canaro, Lomuto.
9.30 Ada Falcón.
10. Jazz.
10.30 Cubanos.
11. **Cines y teatros.**
11.15 Lib. Lamarque.
11.30 Solos de órgano.
11.45 Juan Arvizú.
12. Dajos Bela.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Lecuona C. Boy.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
15. Sel. de Falla.
16. Sel. de Chopin.
16.30 Solos de piano.
17. Tito Schipa.
17.15 Valses de operetas
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Bailables.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. Nat Gonella.
19.15 Lajos Kiss.
19.30 Pedro Laurenz.
19.45 Gitta Alpar.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Jazz Ritmo Blanco**
21. **Oscar de Barro y su conj. brasileño.**
21.15 **Jazz Ritmo Blanco**
21.30 **Tenor Julio Cuiñas**
21.45 **Orq. de Cuerdas.**
22. **Tenor Julio Cuiñas**
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. Bailables.

JUEVES 22

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Ted Fiorito.
9.15 Tino Rossi.
9.45 Típ. Los Indios.
10.15 Zarzuelas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Mario Chamlee.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 Kay Kisser.
15.45 Paul Godwin.
16. A. Irusta.
16.15 Sinf. Cleveland.
16.45 Lily Pons.
17.15 **M. Vázquez Carabal: Sentido actual de la Noche Buena**
17.45 Almirante.
18. Sel Sinf. en fa de Gershwin.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Pedro Vargas.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**

20.45 Josep Schmidt.
21.05 Juan D'Arienzo.
21.15 Boh. Vieneses.
21.30 V. Schenini.
21.45 Duke Ellington.
22. Otello de Verdi.

VIERNES 23

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Ray Ventura.
9.15 J. de D. Filiberto.
9.30 Canc. italianas.
10. A. Ledesma.
10.30 Canc. mejicanas.
10.45 Agustín Irusta.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Mills Brothers.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 Chevalier.
12. Carlo Butt'.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. Sel. de Ravel.
14.30 **La salud de los niños.**
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 Sel. de operetas.
17.15 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
17.30 **"La voz de los niños".**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. Pedro Laurenz.
19.15 **M. R. Club. Jazz comentado.**
19.30 **L. Boyer.**
19.45 Tino Rossi.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Jazz Ritmo Blanco**
21. **Oscar de Barro y su conj. brasileño.**
21.15 **Jazz Ritmo Blanco**
21.30 **Tenor Julio Cuiñas**
21.45 **Orq. de Cuerdas.**
22. **Tenor J. Cuiñas.**
22.15 Música selecta.

SABADO 24

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Música Típica.
10. Harry Roy.
10.30 C. Miranda.
11. Cines y Teatros.
11.15 Hugo del Carril.
11.30 I. Argentina.
11.45 Bando de Lúa.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. Valses vieneses.
14.30 Frag. de óperas.
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 Quint. D. Pancho.
15.45 Organo, Jazz.
16. **Programa popular de pedidos.**
18.30 **C. C. de Españoles.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 L. Lamarque.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Charlo.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 T. Dorsey.
20.45 Dajos Bela.
21.05 Cuarteto Firpo.
21.30 Canc. brasileñas.
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. **Grandes bailables desde el Hotel del Prado.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 18 DICBRE.

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Sop. M .Eggerth.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 Tenor P. Vargas.
12.45 Orq. Típica de Carlitos Warren.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Carlitos Warren.
13.30 Pian. populares.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de músca selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 "Don Joaquín, el millonario alegre
20.45 Pianistas populares.
21. Radiotone.
21.15 Sel. de coros catal.
21.30 Orq. de marimbas.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 19

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Cans. M. Simone.
12. Orq. de R. Himber
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopreti.
13.45 Orq. de Alfredo.
14. Miguel Lopreti.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
15.15 Orq. R. Gaden.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Típ. O. Fresedo.
16.45 Conj. L. Barcelata
17. Inf. local y telegr.
17.45 Orq. Don Bestor.
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 20

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 E. Sagi Barba.
12. Org. J. Crawford.
12.16 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Orq. marimbas.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Orq. Hanns Bund.
14.30 Orq. M. Weber.
15. Martínez Oyanguren.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Frag. de ballets.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Alberto Gómez.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 21

11. Inf. ext. loc. e int.
11.45 Orq. Nilo Menéndez.
12. Grab. de pian. pop.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Típ. C. Warren.
13.30 Solos de guitarra
13.45 Típ. C. Warren.
14. A. Ortiz Tirado.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15.15 Richard Tauber.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Orq. Ray Noble.
16.45 Bar. Nelson Eddy.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. T. Dorsey.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Carril.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 J. Mac Donald.
21.20 Fritz Kreisler.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 22

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. R. Garden.
12. Imp. Argentina.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Guit. criollos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Solos de banjo y cítara.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Ivone Printemps.
15.30 Zarzuelas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Richard Crooks.
18. Orq. Lajos Kiss.
18.15 Org. Vernon Geyer
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 "Don Joaquín" el millonario alegre.
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 23

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. de Hal Kemp
12. Bar. M. Coza y E. Tuero.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 Rodolfo Ducal.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15.15 Jascha Heifetz.
15.30 Consult. y charlas,
16.30 Sel. de rapsodias.
16.45 Orq. de balalaikas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tenor Luis Alvarez
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 24

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Guit. García . Sabicas.
12. Al Bowly y Alan Jones.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Paul Whiteman.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. de Julieta Morino.
14.30 Confer. del Dr. A Guzmán.
15. Conj. de cuerdas.
15.30 Lily Pons y Tito Schipa.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 Sop. Ninon Vallin.
18.30 Conrado Thibault.
18.45 Orq. de salón de Horvath Sando .
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Pereta".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf. de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

TRASMISION DE LA CARRERA AUTOMOVILISTICA MONTEVIDEO-RIVERA . MONTEVIDEO

DOMINGO 18 DICBRE.

10. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. -
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 19

11. Enmanuel Feuerman y P. Casals.
11.30 Orq. de salón.
12. Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial'. Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Sop. M. Eggerth.
18. Pianistas popular.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 20

11. I. Argentina.
11.30 Valses vieneses
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf. a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 21

11. Orq. de Frieder Weissmann.
11.30 Juan Arvizú.
12. Típ. Fco. Lomuto.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Frag. zarzuelas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 22

11. Com. de Turf a cargo de Congreve
11.30 Nelson Eddy y A. Jones.
12. Marianita Valiante
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Conj. S. Aguayo.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportiv[...] cargo de Pan [...] El Ñato, Ars[...] Punch, etc.
21.15 Espacio Nacio[...]filo.
22. Selec. bailable[...]

VIERNES 23

11. Yehudi Menuhi[...]
11.30 Sel. mús. húng[...]
12. Miguel Lopreti.
12.30 PiriPicho F. C. Inf. y com. [...]
14. "Guía Radial". [...] General.
14.30 Matinee de div[...] Ped. de grab. [...] el Ant. 8.14.[...]
17.30 Típ. J. D'Arie[...]
18. Orq. T. Dorsey
18.30 Ecos Bochófil[...] cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo [...] motociclismo, [...]raní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportiv[...] cargo de Pan [...] Ñato, Punch, e[...]
20.30 Don Silvestre [...]ñatelli y su [...]pañero Aniceto.
21. Botafogo y S[...] chispas, coment[...] turf.
21.15 La Voz de P[...]rol, a cargo de [...] Sres. Balsán y [...]mino.
22. Trasm. de los [...]cuentros de b[...] directamente d[...] el Cine teatro [...]tre.

SABADO 24

11. Orq. Boston P[...]
11.30 La Hora del [...]go, Dir. P. Bar[...]
12.30 Pronósticos y inform. de tur[...] cargo de Bota[...] y Sacachispas.
12.35 PiriPicho F. C. Inf. y com. d[...]
14. Trasm. de los [...]tidos de fútbo[...] realizarse en el [...] Centenario.
17. Inf. completa [...] las reuniones [...]cas que se efect[...] en los hipódro[...] de Las Piedras, [...] Plata, etc a ca[...] de Sacachispas.
18.15 Música bailable[...]
19. Comentarios de [...] Liga Univ. de [...]
19.15 Aud. de la I. A. [...] América.
19.30 Piripicho F. C. Inf. y com.
19.45 Cachada Deport[...] a cargo de Fi[...] Fino, Mojarrita, [...]ckey, Jhon Chiqu[...] Tito Cambón, [...]falado, El Galle[...] Manolo y don C[...]tano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sa[...] chispas en sus [...]ment. de turf.
21.45 Selec. de bailab[...] hasta las 23.

Una mujer rumana logró hacer que los tribunales de s[...] tierra anularan su matrimonio, alegando que su marido no h[...]bía querido trabajar desde que se casaron, dejando que ella [...] hiciera en su lugar. Poco después de haberse producido la an[...]lación. el hombre obtuvo una fuerte suma en la lotería. Es ob[...]vio aclarar que no pudo obligársele a repartirla con su e[...] esposa.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 18 DICBRE.
Inf. Matutino.
.15 Hugo Gutiérrez.
.30 Saudades do Brasil
.15 "Tour Eiffel".
.30 Ritmo Tropical.
Síntesis Informat.
.15 Gavioli-Cao.
.30 Ramón Otero.
.45 Trío Tropical.
Matías Bervejillo.
.05 Gavioli-Cao.
.15 Trío Tropical.
.30 Salaverry Vázquez
.45 Gavioli - Cao.
Jean Sablón.
.15 Lucie Caffaret.
.30 Bernard Ette.
Becco - Lacanau: Matinée radio-teatral: "Poema campero".
Los Indios.
.15 Lajos Kiss.
.30 Ars Rediviva.
Enrique Caruso.
.15 Franz Schubert.
.30 Paul Whiteman.
.45 Hugo del Carril.
Inf. Vespertino.
.15 Inf. de Turf.
.30 Inf. Deportes.
.45 Angelillo.
Lambert Walk.
.15 Los Boyeros.
.30 Hnos. Berta.
.45 Los Boyeros.
Hnos. Berta.
.15 Emilio Pellejero.
.30 Boletín Inform.
.35 Cía. Becco-Lacanau
Inf. desde EE. UU.
.15 Joel e Gaucho.
.30 Amanda Ledesma.
.45 S... Telegráfica.

LUNES 19
Inf. Matutino.
.15 Inf. Tablada.
.30 Azucena Maizani
.45 Almirante.
Inf. Tablada.
.15 Danielle Serra.
.25 Informativo.
.30 Sagi Vela.
.45 Fco. Canaro.
Inf. Tablada.
.15 Tino Rossi.
.30 Dajos Bela.
.45 Charlo.
Hora Oficial.
.05 Sint. Inform.
.15 Lalo.
.30 Guía de lecturas.
.45 Fernando Orozco.
M. Bervejillo.
.05 Z. Musick.
.15 Fernando Orozco.
.30 "C. de Historia".
.45 Z. Musick.
Escalas de un viaje.
.30 Fu Man Chu.
.45 Astros y Estrellas
Orq. de Berlín.
.30 Boletín Inf.
.35 Un peu de París.
"La verdad española".
.30 España Canta.
Hora Oficial.
.05 Boletín Inform.
.15 Lew White.
.30 Enrique Caruso.
.45 Arturo Paredes.
Stello.
.30 Jazz C. Uruguayo.
Inf. Vespertino.
.15 María L. Anido.
.30 A. I. A. P. E.
.45 Fred Astaire.
Salaverry Vázquez.
.15 Marujita Falero.
.30 Carlos Güemes.
.45 Salaverry Vázquez.
Marujita Falero.
.15 Carlos Güemes.
.30 Los Sordos.
.45 Carlos Güemes.
F. Silva Valdés.
.30 W. H. Squire.
.45 A. Ortiz Tirado.
Inf. desde EE.UU.
23.15 Adolfo A. Pérez.
23.30 Carmen Miranda.
23.45 Sint. Telegráfica.

MARTES 20
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Bando da Cidade.
9.45 Roberto Firpo.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Jesse Crawford.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Raimundo Lana.
10.45 Harry Roy.
11. Inf. Tablada.
11.15 Raquel Meller.
11.30 Carlos Galhardo.
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Novedad. Carnaval Carioca.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Salaverry Vázquez.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Emilio Pellejero.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Henry Garat.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Bing Crosby.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Ada Sari.
17.30 Andrés Segovia.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Marcel Mule.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 La Semana Política
20. Gavioli - Cao.
20.15 Trío TroPical.
20.30 Fernando Díaz.
20.45 Gavioli - Cao.
21. Trío Tropical.
21.15 Fernando Díaz.
21.30 Gavioli - Cao.
21.45 Salaverry Vázquez.
22. J. Heguy Velazco.
22.30 Mozart - Delibes.
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 Mills Brothers.
23.30 Juan Maglio.
23.45 Sint. Telegráfica.

MIERCOLES 21
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.45 Mario Reis.
9.30 Ciriaco Ortiz.
10 Inf. Tablada.
10.15 J. L. Padula.
10.25 Informativo.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Juan D'Arienzo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Virginia Vera.
11.30 Edgardo Donato.
11.45 Blanca Nieves.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 E. Castellanos.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Z. Musick.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Z. Musick.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Fu Man Chu.
14.45 Astros y Estrellas.
15. Tita Ruffo.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Toda América.
17.30 Orq. de la Societé Conservatoir.
18. Hnas. Kotanyi.
18.30 Cine Baby.
19. Inf. vespertino.
19.15 L. Tibbett.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Santa Paula.
20. Carlos Galhardo.
20.15 Lalo.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Carlos Güemes.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Güemes.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos Güemes.
22. V. Pomés (h.).
22.30 F. Liszt.
23. Inf. desde EE.UU.
23.15 Aníbal Trillo.
23.30 Virginia Vera.
23.45 Sint. Telegráfica.

JUEVES 22
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Bando da Lúa.
9.45 Julio De Caro.
10 Inf. Tablada.
10.15 Ig. Corsini.
10.25 Informativo.
10.30 Marek Weber.
10.45 Marcos Redondo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Mollinger.
11.30 Trío Méjico.
11.45 Fanica Luca.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Gavioli-Cao.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli Cao.
13.15 Zignner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Mickey Mouse.
16. Los Abels.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Cosacos del Ural.
17.30 Max Rosen.
18. Fco. Salinas.
18.15 Karin Branzell.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Juan D'Arienzo.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Trío Moyse.
20. Fernando Díaz.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Fernando Díaz.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
22. Inf. desde EE. UU.
23.15 Lucio Demare.
23.30 Hans Bund.
23.45 Sint. Telegráfica.

VIERNES 23
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Conjunto Tupy.
9.45 Ag. Irusta.
10. Inf. Tablada
10.15 Hnas. Barraza.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Tino Rossi.
10.45 Georges Boulanger.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Pedro Vargas.
11.30 Raúl Torres.
11.45 Rodolfo Biagi
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 L. Sagi Vela.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Hnos Berta.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Fu Man Chu.
14.45 Astros y Estrellas.
15. Arturo Toscanini.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Valses de antaño.
18. E. Durand.
18.30 Boletín Inf.
18.45 Benny Goodman.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Gavioli-Cao
20. Carlos Güemes.
20.15 Gavioli - Cao.
20.30 Carlos Güemes.
20.45 Gavioli - Cao.
21. Declaración del C. Nacional de Hombres de la Acción Católica. Desde Parroquia del Cordón.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos Güemes.
22. Trasm. desde teatro Solís.
9. Inf. Matutino.
9.15 Cuarteto B. Aires.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 Dibos Do Ceo.
10. Pedro Maffia.
10.15 José Mojica.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Hugo del Carril.
11. E. Lecuona.
11.15 Fred Astaire.
11.30 Gitta Alpar.
11.45 C. Bar...
12. Hora Oficial
12.05 Sint. Inform.
12.15 Gavioli - Cao.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Salaverry Vázquez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli Cao.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. Fernando Orozco.
14.15 Astros y Estrellas.
14.30 Zíngara Musik.
15. Nov. Sadrep.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Yehudi Menuhin.
16.30 M. Anderson.
17. F. Lehar.
17.15 A Rubinstein.
17.30 A. Cortot.
18. Bohemios vieneses.
18.15 Kaye - Moreton.
18.30 Mercedes Simone.
18.45 Trío Cubano.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.

SABADO 24
20.15 Marujita Falero.
20.30 Fernando Díaz.
20.45 Hnos. Berta.
20. Hnos. Berta.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Fernando Díaz.
21.45 Desde Alemania. — "La familia Frohlich celebra la fiesta de Navidad".
22. Bol. Inform.
22.15 Edith Piaff.
22.30 Grandes bailables Optimo hasta la hora 1.30.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 18 DICBRE.
9.30 Revista la Prensa.
10.30 "España canta".
11. Tino Rossi.
11.30 Bando da Lua.
12. "Inf. Revol. Española".
J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
15. Football desde Estadio Centenario.—
16. Inf. Hípicas.
19.30 Carmen Miranda.
20. "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Evocaciones".
21.40 Osvaldo Fresedo.
22. Desde teatro Solís.

LUNES 19
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. D. Serra.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono"
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15.30 A. Barrios.
16. A. Miranda.
16.30 Lucio Demare.
17 Hora Oficial.
17.05 L. Lamarque.
17.30 M. Chevalier.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Angelillo.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas". F. Suave
19.45 Magaldi - Noda.
20. "Vox Populi". —
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Guy Lombardo.
22. Don Pancho.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Síntesis tel. del día

MARTES 20
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Pils et Tabet.
11.30 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
"La mujer que Cristo perdonó" 3 actos de Luis Rodríguez Acasuso.
17. Hora Oficial.
17.05 Duke Ellington.
17.30 M. Simone.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Noved. de Sadrep.
19. "La Democracia en el mundo"
19.45 Lajos Kiss.
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Radioreportaje realizado en el frente de Lérida al General José Moscardó Ituarte.
22. "Motor". Aud. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera. B. Fascioli.
22.45 Sint. teleg. del día.

MIERCOLES 21
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Orq. Odeón.
11.30 Lillian Harvey.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. I. Argentina.
15.30 [illegible]
16. Ada Falcón.
16.30 Hans Bund.
17. Hora Oficial.
17.05 Ortiz Tirado.
17.30 Harry Roy.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 C. Miranda.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 H. del Carril.
20. "Vox Populi"
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Evocaciones".
21.40 J. D'Arienzo.
22. Basketball.

JUEVES 22
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España Canta".
11. J. Baker.
11.30 Cuarteto Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Blanca Nieves.
15.30 Fco. Alves.
16. Tito Schipa.
16.30 Fco. Lomuto.
17. Hora Oficial.
17.05 Bernard Ette.
17.30 Martha Eggerth.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Mickey House.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 Alberto Gómez.
20. "Vox Populi"
21. Inf. Rev. Española.
21.25 Trasm. de una misa realizada en la Catedral de Burgos
22. "Motor".
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 23
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Ortiz Tirado.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. "Becco-Lacanau: "Salvador", 3 actos de Martín Coronado.
17. Hora Oficial.
17.05 Almirante.
17.30 Pierrot Millot.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Angelillo.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 Pedro Maffia.
20. "Vox Populi".
21. "Declaración del Consejo Nac. de Hombres de la Acción Católica". — Desde la Parroquia del Cordón.
21.30 "Evocaciones".
21.40 Tip. Víctor.
22. Box desde Teatro Mitre.

SABADO 25
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. O. Fresedo.
11.30 Noved. de Sadrep.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
15. Football desde Estadio Centenario.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 Cuarteto Firpo.
20. "Vox Pópuli" (Suplemento deport.)
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
23.15 Desde Alemania. — Canc. de Nochebuena. Prog. festival de Nochebuena.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 18 DICBRE.
12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Sel. de operetas.
12. Sel. de zarzuelas.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 Daniel Sera.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. **Sel. de "Fausto", de Gaunoud.**
17.30 Sel. de foxtrots.
18. Interm. y fantasías
18.30 Variedades de óp.
19. Bailables.
21. Serenatas y valses
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"Un día de la Señora, o Siete mil noches de casados" comedia en 3 actos y 9 cuadros de Ayad Pastos, traducción de Edmundo Bianchi.**

LUNES 19
11. Selec. típica.
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Orq. Fil. Viena.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 Trío Melódico.
21.45 **Renzo Naglieri. — Canzonetista Napolitano.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Renzo Naglieri.**
23. **Aud. de bailables.**
23.30 **Inf. de última hora Escritor J. Verdie.**

MARTES 20
11. Canc. francesas.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante hondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Grieg.
16.30 Sel. clásica orqs.
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Obras de Sarrasate
20. Jiteros.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados: Benvenuto Cellini**
21.45 **Noche lírica: Gran** selección de ópera.
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 21
11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de J. Guerrero.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **Estampas líricas: Por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. **Amancay.**
22.15 **Trío Melódico.**
22.30 **Amancay.**
23. Programa de música americana.
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 22
11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Coros de óperas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Tania y Corsini.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sofía del Campo.
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau. conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia". Revista taurina bajo la dirección de Caballero Soriano.**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 Div. musicales.
23. **Programa de música variada (Noved.)**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 23
11. Selec. típica.
11.30 Bando da Lúa.
12. Ada Falcón y Samuel Aguayo.
12.30 **Trío Melódico. Música selecta.**
13. Carlo Butti, canz.
13.30 **Trío Melódico.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Puccini
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Lauri Volpi, B. Gigli.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **L. Fattoruso, al piano A. Galli**
21.30 Frag. de "Gioconda", de Ponchelli.
21. P. Casals, violnc.
21.45 **Concerción Olona.**
22.30 Varied. selectas.
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 24
11. Divers. musicales.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Pena, Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y J. Arvizu.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Frag. de "Marina", de Arriesta.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Trío Melódico.**
21.45 **Amancay.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Amancay.**
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Progr. bailables.**
23.30 **Inf. de última hora**

Una reunión de generales. Los cabellos blanquean pero el buen humor abunda. Todos cuentan alguna bizarra historieta de cuartel. Uno de los presentes tose y anuncia que va a referir una anécdota de la actual guerra chino-japonesa. Silencio (un silencio que también es general).

El relato comienza:

De pronto cesa la batalla y la ambulancia recoge al coronel japonés Yamamoto, herido en la cabeza por una esquirla de obús. En el puesto, el doctor procede rápidamente a la trepanación. Levanta la tapa del cráneo, la pone sobre la mesa. Toma el cerebro del coronel y lo coloca en un recipiente que contiene suero fisiológico.

En ese preciso momento, un oficial del Estado Mayor entra en la tienda, saluda militarmente y dice al paciente:

—Coronel: tengo el honor de comunicarle que por su admirable comportamiento acaba de ser ascendido a general.

El coronel se incorpora, toma de la mesa su tapa craneana, se la coloca y se prepara a salir.

El doctor le grita:

—¡Coronel, coronel!... ¡Se olvida su cerebro!

—Gracias, doctor —dice aquél—. Ya no lo necesito. ¿No ve que me han nombrado general?...

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 18 DICBRE.
7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Trío Matamoros.
11. **Visión Turística.**
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 H. del Carril.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
15.45 Mills Brothers.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 19
7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.15 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Miguel Fleta.
11.45 Martha Eggerth
12. Carlos Gardel.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Cauvilla Prim.
14. **"Lo útil".**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 **Al Ritmo del Tiempo, por Sylvia.**
16. **Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.**
17. Panchito Aranás.
17.30 **Tierra Adentro. Comment. Prensa.**
17.45 Música nativa.
18. **"Portugal".**
19. **"Paraguay".**
19.30 **"Andalucía".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 20
7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Lily Pons.
11.45 B. Gigli.
12. Carlos Gardel.
12.15 Julio de Caro.
12.30 M. Chevalier.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"Lo curioso".**
14.30 Paul Whiteman.
15. Tito Guízar.
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré".**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. **"Argentina".**
19. **"Galicia".**
19.30 **"Castilla".**
20. Radio Inf. **CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 Música brasileña.
21.45 **Línea Maginot.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 21
7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"Lo instructivo".**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. **Sansón y Dalila.**
15.15 Nullo Romani.
15.30 **Al ritmo d. tiempo**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. **"Cataluña".**
19. **"Uruguay".**
19.30 **"Asturias".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 **José Mojica.**
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **Tierra Adentro. Comment. Prensa.**
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio Inf. CX22.**

JUEVES 22
7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 F. Chaliapin.
11.45 Tito Schipa.
12. Carlos Gardel.
12.15 **Harold Mickey.**
12.30 Tito Guízar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"Lo ameno".**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 **E. Rodríguez.**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. **"Aragón".**
19. **"Cuba".**
19.30 **"Valencia".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Benny Goodman.
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria,** sop.
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **Grandes prog. bail.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 23
7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Discoteca diversa.
12.30 L. Lamarque.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"Lo práctico".**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 **Al ritmo d. tiempo.**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Tierra Adentro. Comment. Prensa.**
18. **"Brasil".**
19. **"Galicia".**
19.30 **"Santander".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.30 Guit. hawaianas.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio Inf. CX22.**

SABADO 24
7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Rafael Rossi.
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Infor. Magisterial, por Dante Sica.**
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Bori - Schipa.
11.45 Titta Ruffo.
12. Carlos Gardel.
12.30 José Mojica.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"Lo interesante".**
14.30 **"Naturismo en el éter".**
15. **"Naturismo".**
15.30 **Páginas uruguayas**
16. **Los Pibes de Oro**
16.30 Variedades.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Solos de guitarra.
18. **"Portugal".**
18.30 **"Chile".**
19. **"Andalucía".**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
21.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
23.15 **Prog. de bailables.**

LA CAMPAÑA. — Todos los días menos domingos a las 10 y 45, desde la Tablada del Norte. A las 11 desde el Mercado de Frutos A las 18 y 30: Reseña de Tablada.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 18 DICBRE.

9.30 Mozart: Sinf. N.o 39.
Romanzas de Mignón y Trovador.
9.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
S. Aguayo y dúo González - Cardoso.
1.25 **"Fogón", por el Gaucho Florido dúo Lucinda - Hilario y el cant. José Butti.**
2.15 Trov. Romántico.
3. El Califa de Bagdag y fant. de óp.
3.30 Frag. de "Los pescadores de perlas".
4. **Conv. evangélicas por el S. Hall.**
4.15 Litz en órgano.
6. Frag. de El Barbero de Sevilla.
7. Stravinsky: "Petruska" y otras.
7.40 Ortiz Tirado y vals
8.15 Bailables.
9.45 **Las Hojas del Calendario.**
0. **J. C. Graviz y guit.**
0.20 Trío Borinquen.
0.30 Invit. al Vals.
0.45 Beethoven: Cuarteto op. 18 N.o 1.
1.15 Ninón Vallin.
1.30 **Prog. Español con Cañamón y Las Niñas.**
2.30 E. Morini y **"Buenas noches".**

LUNES 19

9.30 Lomuto y A. Falcón.
10. Trov. de Cuyo y A. Vila.
10.30 The Revelers y S. Tucker.
11. Carlos Gardel.
11.15 **Com. de carreras.**
11.45 **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 Frag. de "La Viuda Alegre".
13. **Inform. de Tablada**
13.05 I. Argentina.
13.30 J. Crawford y J. Arvizú.
14. Conj. de saxofones y P. Arcos.
16. Frag. de la "Suite Iberia".
16.30 Cosacos del Ural.
17. Tres rapsodias de Litz.
17.30 M. Journet y Saldmond.
18. W. Landowska.
18.30 S. del Campo y E. de Gogorza.
18.45 **Desde la platea; Por Juan Sincero.**
19.15 **Carmencita Vargas**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. José Mojica.
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 **Dúo Lucinda e Hilario con guit.**
21. D. Ellington.
21.15 **Siguen Lucinda e Hilario.**
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Brahms: Danzas húngaras.
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 20

9.30 Conj. brasil. Guardia Velhia.
10. Dúo Gómez-Vila y orq. Donato.
10.30 Mills Brothers y B. Crosby.
11. Nullo Romani.
11.20 Rubio - Martínez.
11.45 C. Mandolinístico.
12.10 B. Gigli.
12.40 Celeste Octeto.
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 José Moriche.
13.30 Bizet: L'Arlesienne.
14. Ballets de Carmen.
16. Haydn: Sinf. N.o 4.
16.30 Romanzas de Martha y otras óperas.
17. Massenet: Escenas pintorescas.
17.30 Frag. de La Princesa de los dólares.
18. Balalaikas Seriabine y Tito Guizar.
18.30 C. de Guzmán.
18.55 R. Meller.
19.10 **Resplandores del Fogón.**
19.55 Canc. griegas.
20.15 **Inf. italiano.**
20.45 Lieders de Schubert y M. Quiroga.
21.15 **El alma de los criminales, por Luz y Fer.**
21.45 Solos de arpa.
21.45 Pian. Kozalsky.
22. **Progr. español con Cañamón y Las** Niñas **y Buenas noches.**

MIERCOLES 21

9.30 O. Fresedo.
10. Ada Falcón y Charlo.
10.30 National Cavalliers y S. Tucker.
11. Chevalier y J. Backer.
11.25 Valses y Lucienne Boyer.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 **Tenor I. Barbieri.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Sigue Barbieri.**
13.30 Frag. de "La mejor del puerto".
14. **Noved. típicas.**
16. Brahms: Son. op. 100.
16.35 E. Rethberg.
17. Ob. de Rossini.
17.30 N. Vallin y Polonesa de Wiericarsky.
18. Chaliapin y Conj. P. Godwin.
18.20 **Piano M. Barreta.**
19. **Cátedra de Violoncel. a cargo del Prf. R. Rosa Mato**
19.20 **Mús. y comentario.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Amalia Molina.
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 **Dúo Femenino de Radio Uruguay.**
21.05 Art Tatum.
21.15 **Sigue Dúo Femen.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.35 **Cantor J. C. Graviz, acomp. al pian.**
22.50 **Buenas Noches.**

JUEVES 22

9.30 Mendelsshon: Trío op. 66 N.o 10.
10. Barit. Reckemper.
10.30 Sinf. Coates y T. dal Monte.
11. Lily Pons.
11.15 E. Caruso.
11.40 Orfeó Catalá.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 M. Anderson y Denise.
13. **Inf. de tablada y cambios.**
13.05 Quint. mejicano.
13.30 P. Arcos y Juan Arvizú.
16. Bladigeroff: Suite Búlgaros op. 21.
16.30 Beethoven: Septimino: F. Alda.
17. A. Cortot.
17.30 M. Jeritza y Ezio Pinza.
18. Mario Chamlee.
18.30 "Bohemios" de Vives.
19.10 **"Resplandores del Fogón" y dúo Lucinda - Hilario.**
20. **J. C. Graviz c. p.**
20.15 **Comitato Italiano.**
20.45 Dick Powell.
21. M. Serós.
21.15 **"Cuando florezcan los rosales", comedia en 3 actos de Eduardo Marquina, por la Cía. J. de la Cantera.**

VIERNES 23

9.30 Canzonetas Mignonette y Carlo Butti
10. Relatos gauchos E. Barrios.
10.30 Magaldi - Noda y Julio de Caro.
11. Jazz sinfónico.
11.20 L. Boyer y Ortiz Tirado.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Lucrecia Bori.
13.05 **Programa Español con Cañamón y Las Niñas.**
14. **Nov. Típicas.**
16. **Jugendfunk Prog. Cult. Alemán.**
16.30 Corales españoles.
17.30 Kreisler y M. Barrientos.
18. Frag. de "La Viejecita".
18.15 **"Visitando el almacén". Aud. inf.**
18.45 Cuart. B. Aires.
19. **Desde la platea.**
19.30 **Carmencita Vargas**
19.45 La Campana rota.
20. **Cantor J. Buti.**
20.15 **Inform. Italiana.**
20.45 **Sigue José Buti.**
21.10 Valses de Strauss y Schipa.
21.50 Coros de Cosacos.
22.10 M. Anderson.
22.50 **"Buenas Noches".**

SABADO 24

9.30 Beethoven: Trío op. 97.
10. Trozos óp. Mozart.
10.35 C. Mandolinístico.
11. Faut. y T. Schipa
11.30 Martha Eggerth.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.40 Orq. P. Godwin.
13. Tino Folgar.
13.15 Jesse Crawford.
13.40 Rita Montaner.
14. **Nov. Típicas.**
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. Suite Latonia op. 23.
17.45 "Mi Chiamano Mimí" y otras rom.
18.15 M. Elmann.
18.30 Chaliapin y Galli - Curci.
19. Mardones y dúos líricos.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Rubio-Martínez.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 **Los Norteños.**
21.10 Pilar Arcos con conjuntos.
21.30 **Prog. C. Alemán.**
22.30 W. Landowska.
22.50 **"Buenas noches".**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 18 DICBRE.

10.30 **Nuevas Rutas: Hora Arrendamiento.**
11. **Inf. Matutino, Revista prensa inter.**
11.30 T. Schipa. Motivos populares.
12. C. Gardel.
12.30 **Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.**
14.30 Discoteca selecta.
18. Bailables.
20. **Versión sonora del partido por los muchachos del diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 19

10. **Nuevas Rutas: Hora del Arrendam.**
11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Conj. brasileños. Roberto Firpo.
12. Mercedes Simone. Carlos Gardel.
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. "El Matrero"
15. Ninon Vallin. Tito Schipa.
15. **Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Capurro de Conde.**
16. Valses vieneses. C. Mandolinístico.
17.15 Sel. de zarzuelas.
17.45 I. Corsini. Azucena Maizani.
18.15 15 minutos de jazz seleccionado.
18.30 Bailables.
19. **Brochazos.**
20. **Diario sin Tinta**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 20

10. **Nuevas rutas: Hora del arrendam.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.**
11.30 Sinf. de Berlín.
12. Alberto Vila. Tita Merello.
12.30 **Panorama depotiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. Bohemios.
15. Dajos Bela.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Solos de guitarra y arpa.
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. B. Gigli. Imp. Argentina.
17.30 Cuarteto Brunelli. Selección de jazz.
18. Ag. Magaldi. E. Barrios.
18.30 Media hora bailab.
19. **Brochazos.**
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 21

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. prensa inter.**
11.30 Sinf. Víctor. O. Fresedo.
12. Carlos Gardel.
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. Los Gavilanes
15. Música española.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. Solos de órgano. Bando da Lúa.
17. Gómez - Vila.
17.15 Pilar Arcos.
17.30 Los Nativos.
17.45 Sagi Barba.
18. A. Maizani y Carlos Gardel.
18.30 Sel. de jazz. J. D'Arienzo.
19. **Brochazos.**
20. **Diario de Tinta**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 22

10. **Nuevas Rutas: Hora del arrendam.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 J. Moriche. Trov. de Cuyo.
12. E. Caruso. Dajos Bela.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de "Molinos de Viento".
15. O. Tirado. Música vienesa.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Vasa Prihoda.
16.30 Motivos populares.
17. M. Simone. Carlos Gardel.
17.30 15 minutos jazz.
17.45 A. Vila.
18. F. Canaro. J. De Caro, Harry Roy.
19. **Brochazos.**
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 23

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Orq. sinfónicas — Rondalais.
12. A. Maizani. C. Gardel.
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. zarzuelas. Valses vieneses.
15.15 Solos de piano.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Fantasías y potpourrits.
16.30 **Sindicato Médico.**
17.15 P. Arcos.
17.30 Sel. de tenores y sopranos.
17.45 15 minutos de jazz. Canaro.
18.30 C. Gardel.
19. **Brochazos**
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 24

10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Conj. regionales y Cuarteto Firpo.
12. Media hora Gardel
12.30 **Comentario Intern.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Selec. de cantores criollos.
15. Sel. de óperas y zarzuelas.
18.30 Bailables.
19. **Brochazos.**
20. **Diario Sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 18 DE DBRE.

11. Bando Da Lúa. Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 19

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. argentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 20

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro. Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 21

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 22

11. Guitarristas, Jazz. Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades. M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Nosé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 23

11. Jazz Carabelli, Cantores Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Tip. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 24

11. Tip. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Tip. Lomuto, Ag. Magaldi, D'Arienzo; 13. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 18 DE DBRE.
8. Discoteca.
8.20 Inf. de CX 30.
9. Mojica.
9.15 C. Harmonists.
9.30 Tito Guizar.
9.45 Solos de piano.
10. **Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".**
12.10 **Hipódromo Radial**
13.05 **Típ. Sica y A. De María.**
13.25 Lutter.
13.35 **Típ. Sica.**
13.55 J. Arvizu.
14.05 **Típica Sica.**
14.20 Sel. de películas.
14.35 Canc. brasileñas.
14.50 Discoteca.
17. **Bailables.**
18. **Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.**
18.45 **Máximo Pérez.**
19. Trío Sureda.
19.15 **Máximo Pérez.**
19.25 **L. Altieri y tip.**
19.40 **M. Cardal, cantor.**
19.55 **Típica Altieri.**
20.10 **Mario Cardal.**
20.25 **Mabel Ortiz, canc.**
20.40 **Típica Altieri.**
21. **Mabel Ortiz.**
21.15 **Quinteto Clásico.**
21.30 **El Mirlo.**
21.45 **Quinteto Clásico.**
22. **El Mirlo.**
22.15 **Quinteto Clásico.**
22.45 Bailables.
24. **Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.**

LUNES 19
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Magaldi.
9.15 Dúo Brunelli.
9.30 Orq. Fresedo.
9.45 Arvizu.
10. Rondalla.
10.15 Zarzuelas.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca.
12.35 **Típ. Altieri.**
12.55 Oscar Alonso.
13.05 **Típ. Altieri.**
13.25 M. Simone.
13.35 **Típ. Altieri.**
14. Dúo Martínez-Gil.
14.15 Orq. Fenske.
14.30 H. Lázaro.
14.45 Solos de violín.
15. Gigli.
15.15 Orq. sinfónica.
15.30 Nelson Eddy.
15.45 Orq. Donato.
16. **Consult. de Modas Dir.: Mary.**
16.30 Discoteca.
17. **Pascal - Canedo.**
17.15 Cuart. Brunelli.
17.30 **Pascal - Canedo.**
17.45 Quint. Don Pancho
18.10 **Violeta Gómez.**
18.25 Conj. Barcelata.
18.40 **Violeta Gómez.**
19. **Conj. de Arte Nativo "La Querencia". Luis Díaz Sekulich.**
20. **Típ. Sica.**
20.20 L. Lamarque.
20.25 **Típ. Sica.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Comedia por la C. de Miguel Mova.**
24. **Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.**

MARTES 20
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9.15 Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Rondalla.
12.15 Fleta.
12.30 Orq. sinfónica.
12.45 Discoteca.
13.15 **Típ. A. Sica y cantor A. De María.**
13.45 M. Simone.
13.55 **Típ. Sica.**
14.25 Discoteca.
16.30 **Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. De María.**
16.50 Alberto Gómez.
17. **A. Sica y su tip.**
17.20 Ada Falcón.
17.30 **Típica Sica.**
17.45 L. Lamarque.
18. Orq. Canaro.
18.10 **Máximo Pérez.**
18.25 Cuart. Firpo.
18.30 Orq. Pérez.
19. **Conj. de arte nativo "La Querencia"**
20.05 **Dúo Pascal-Canedo**
20.15 **Quint. Don Pancho**
20.20 **Pascal-Canedo.**
20.30 Biaggi.
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Mario Cardal.**
21.40 **Quinteto Clásico.**
22. **Mario Cardal.**
22.15 **Quinteto Clásico.**
22.45 A. Sevilla.
23. H. Mickey.
23.15 C. Boswell.
23.30 De Caro.
23.45 Los Trovadores de Cuyo.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

MIERCOLES 21
8. Varied. n discot.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.30 **Quinteto clásico.**
13. L. Pons.
13.15 **Quinteto clásico.**
13.45 Juan García.
14. Rondalla.
14.15 R. Reinoso.
14.30 Sinf. De Caro.
14.45 H. del Carril.
15. Trío Odeón.
15.15 Samuel Aguayo.
15.30 Disc. diversa.
16. **Consult. de Modas. Dir.: Mary.**
16.30 **Típ. Sica.**
16.50 **Imit. E. Barrios.**
17. **Típ. Sica.**
17.20 **Imit. E. Barrios.**
17.30 **Típ. Sica.**
17.45 Angelillo.
18. **Típ. Altieri.**
18.20 I. Argentina.
18.25 **Típ. Altieri.**
18.40 **Magaldi.**
18.45 **Típ. Altieri.**
19. **Conj. de Arte Nativo "La Querencia".**
20.05 **Mabel Ortiz.**
20.20 **Orq. Víctor.**
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Dúo Ibañez-Ivars.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Violeta Gómez.**
21.40 **Típ. Sica.**
21.55 **Violeta Gómez.**
22.10 **Típ. Sica.**
22.40 Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

JUEVES 22
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Gardel.
9.15 Trío Sureda.
9.30 Juan Arvizu.
9.45 Orq. Spezial.
10. Zarzuelas.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 **Mañ. del Campo.**
13.05 **Típ. Altieri.**
13.25 A. Magaldi.
13.35 **Típ. Altieri.**
13.55 Discoteca.
16.30 **Típ. Altieri.**
16.50 **Máximo Pérez.**
17. **Típ. Altieri.**
17.20 **Máximo Pérez.**
17.30 **Típ. Altieri.**
17.45 M. Simone.
18. **Máximo Pérez.**
18.10 Orq. Donato.
18.20 **Mario Cardal.**
18.35 Trío Sureda.
18.45 **Mario Cardal.**
19. **"La Querencia".**
20.05 **Dúo Pascal-Canedo.**
20.15 Cuart. Firpo.
20.20 **Pascal - Canedo.**
20.30 Orq. Demare.
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **El Mirlo.**
21.40 **Quinteto Clásico.**
21.55 **El Mirlo.**
22.10 **Quinteto Clásico.**
22.45 Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

VIERNES 23
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. A. Vila.
9.15 Caldarella Massobrio.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Orq. Boulanger.
10. Juan García.
10.15 Canaro.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
13. Orq. Fresedo.
13.15 I. Argentina.
13.30 Orq. Brunelli.
14. Discoteca.
16. **Consult. de Modas. Dir.: Mary.**
16.30 **Orq. Típ. Altieri.**
16.50 **Imit. E. Barrios.**
17. **Orq. Altieri.**
17.20 **Imit. E. Barrios.**
17.30 **Típica Altieri.**
17.45 Mojica.
18.25 **A. Sica y su tip.**
18.40 L. Lamarque.
18.45 **A. Sica y su tip.**
19. **"La Querencia".**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **"El Arco Mágico".**
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Comedia por la Cía Miguel Moya.**
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

SABADO 24
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. **Pommery en sus inform. hípicas.**
13. Discoteca.
17. Bailables.
18. **Bailables e inform hípicas.**
19. **"La Querencia".**
20. **Típ. Altieri.**
20.20 **T. Guizar.**
20.25 **Típ. Altieri.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Quinteto Clásico.**
21.40 **Violeta Gómez.**
21.55 **Quinteto Clásico.**
22.10 **Violeta Gómez**
22.25 **Quinteto Clásico.**
22.40 Bailables.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 18 DICBRE
9. Sel. de la disc.
10. Audic. de la Endar
11.30 Hípicas, Melgarejo
11.45 Deportes, por Aníbal Díaz.
12. Mús. española.
12.15 Benny Goodman.
12.45 **Sorteo Musical.**
13. **Mimosa Crespi.**
13.30 Duke Ellington.
14. Música selecta.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables.
17.30 **Subte Municipal.**
18.30 **Resultado de foot-ball y carreras.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. J. Bauer y la Jazz de Joe Dunlore hasta las 21.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.45 Discoteca.
22. **Artes y Letras. Dir ge Clulow.**
23. **Grandes bailables desde el Rambla Hotel de Pocitos del bar nocturno Tabú con la típica J. Bauer y la jazz de J. Dunl rs hasta las 2.**

LUNES 19
9. Orq. varias.
10. **Informativo de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
12. Mús. española.
12.15 **Sagnoli, solos de piano.**
12.30 Música selecta.
12.45 **Primavera Miranda**
13. **Un canto en la noche, ep. Vila Verde**
13.30 **E. Ponte, recitad.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 Discoteca.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. Je sais tout.
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. Ronda Infantil.
17.30 **Subte Municipal.**
17.45 **Inf. municipal. A. Díaz.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **Dúo Gatti — Soria.**
18.45 **Programas Touring Carlos Gardel.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.15 **Sorteo Musical.**
21.30 **Hora cult. YMCA.**
21.45 Discoteca.
22. Bailables.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MARTES 20
9. Música popular.
9.45 **Inf. General.**
10. **Inf. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
12. Mús. española.
12.15 **Gina Bianchi, c. italiana.**
12.45 **Primavera Miranda al piano Sagnoli.**
13. **Un canto en la noche, ep. Vila Verde**
13.30 **E. Ponte, recitad.**
14. **Mensaje Musical de la Madrileña.**
14.30 **Un viaje alegre.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 **Monte Devin y R. Márquez.**
16.45 **Mammy. Prog. Optimo.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 **Subte Municipal.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **C. Chioli Pereira.**
18.45 **Programas Touring Carlos Gardel.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 **Trío clás. Amadei**
22. Bailables.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

MIERCOLES 21
9. Música ligera.
9.45 **Inform. General.**
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
12. Zarzuelas.
12.15 **Sagnoli, s. piano.**
12.30 Música seria.
12.45 **Mimosa Crespi, al piano Sagnoli.**
13. **Un canto en la noche, ep. Vila Verde**
14.15 **Hora Galénica.**
14.15 Santa Paula.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais Tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.30 **Subte Municipal.**
17.45 **Inform. Municipal,**
18. **"Entretelones".**
18.30 **Dúo Soria — Gatti.**
18.45 **Programas Touring Carlos Gardel.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.15 **Sorteo Musical.**
21.30 **Hora cult. YMCA.**
22. Bailables, grab.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

JUEVES 22
9. Cantores varios.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Melgarejo Hípicas.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Pedro Vargas.
12. María Tubau.
12.15 **Gina Bianchi, c. italiana.**
12.30 Jesse Crawford.
12.45 **Sorteo Musical.**
13. **Un canto en la noche, ep. Vila Verde**
13.30 **E. Ponte, recitad.**
14. **Mensaje musical de La Madrileña.**
14.30 **Un viaje alegre.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 **Monte Devin y R. Márquez.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 **Subte Municipal.**
17.45 **Inf. Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **Carlos Chioli Pereira, rec.**
18.45 **Programas Touring Carlos Gardel.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
22. Bailables.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

VIERNES 23
9. Música popular.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 **Rosa Ponselle.**
12. Mario Oliver.
12.15 **Sagnoli, solos de piano.**
12.30 John Priest.
12.45 **Mimosa Crespi.**
13. **Un canto en la noche, ep. Vila Verde**
13.30 **"Un canto en la Noche" ep. de Aníbal Vila Verde.**
14.15 **Hora Galénica.**
15. Discoteca.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. Je Sais tout.
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.30 **Subte Municipal.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.15 Enrique Rodríguez.
18.30 **Carlos Chioli Pereyra, recitados.**
18.45 **Programas Touring Carlos Gardel.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.15 **Sorteo Musical.**
21.30 **Hora cult. YMCA.**
22. Bailables, grab.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

SABADO 24
9. Música variada.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
12. Música española.
12.15 **Gina Bianchi, cantante italiana.**
12.30 Solos de violín.
12.45 **Sorteo Musical.**
13. **Un canto en la noche, ep. Vila Verde**
13.30 **E. Ponte, recitad.**
14. **Mensaje musical de la Madrileña.**
14.30 **Un viaje alegre.**
15. **Raúl Courau.**
15.30 **Monte Devin y R. Márquez.**
16.45 **Mammy.**
17. **Hora infantil.**
17.30 **Subte Municipal.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. **"Entretelones".**
18.30 **Carlos Chioli Pereira, recitados.**
18.45 **Programas Touring Carlos Gardel.**
19. **Bailables desde el Rambla Hotel.**
21. **Aud. grand. intérp.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
22. Bailables, grab.
23. **Grandes bailables Rambla Hotel.**

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

INGO 18 DICBRE.

Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
Hora Armenia.
Noticioso "El Bien Público".
A. Maizani.
Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.
Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
Voz Arabe.
Charlas de Don Segundo.
Julio de Caro y O. Fresedo.
Hora Cult. Israelita. **Pláticas orientalistas, por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.**
C. Gardel y Lib. Lamarque.
Habla Falange.
(Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
30 Bail. hasta las 23.

LUNES 19

Evaristo Barrios.
5 Trío guit. Pacón.
0 Fleurquin - Febré.
5 Ada Falcón.
F. Lomuto.
5 A. Vila.
0 F. Brunelli.
5 T. Merello.
Noticioso.
0 Trío Guareño y Conj. Humaica.
0 **Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.**
0 Magaldi - Noda.
5 Carlos Gardel.
A. Carabelli.
0 Trío Pampeano.
0 Tania.
Pianista Beba Fontana.
0 Bailables.
Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
Hora Cult. Israelita Canc. americ. p. el tenor Lloret Castels.
I. Corsini y Fdo. Donato.
0 **Habla Falange.**
0 Bail. hasta las 23.

MARTES 20

P. Maffia.
15 Charlo
30 Los Trov. de Cuyo
45 M. Bucino.
Roberto Díaz.
11.15 Típ. Víctor.
11.30 Gómez - Vila.
11.45 F. Lomuto.
12. **Noticioso.**
12.10 E. Rodríguez y Miguel Caló.
12.30 **Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.**
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
14.45 Tapia- Orellana y O. Fresedo.
15.10 Ada Falcón.
15.30 Canaro - Firpo y otros.
18. D'Arienzo - De Caro, etc.
19. **Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora Israelita: folklore internacional por la soprano Lina Stolberg.**
21. Magaldi - Noda.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

MIERCOLES 21

10. A. Chazarreta.
10.15 E. Famá.
10.30 Dante - Noda.
10.45 Roberto Firpo.
11. Ruiz - Acuña.
11.15 M. Simone.
11.30 Típ. Maglio.
11.45 Trovero Rocatti.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Trío Pampeano y A. Maizani.
12.30 **Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.**
14.30 Trío Gedeón.
14.45 Carlos Gardel.
15. J. de D. Filiberto.
15.15 L. Petrucheli.
15.30 I. Corsini, V. Vera y Típ. Rossi.
18. **Beba Fontana.**
18.30 L. Lamarque.
20. **Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.**
21. Alberto Vila.
21.15 Ada Falcón.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

JUEVES 22

10. Trío Guaireño.
10.15 A. Gómez.
10.30 A. Maizani.
10.45 F. Lomuto.
11. R. Díaz.
11.15 Conj. Humaicá.
11.45 Tapia-Orellana.
11.30 Conj. cómicos.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.**
14.30 I. Corsini.
14.45 O. Ugarte y Ern. Famá.
15. Donato - Zerrillo.
15.15 M. Buccino.
15.30 Típica Pacho.
15.45 Carlos Gardel.
18. Bailables.
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israel Tribuna hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.**
21. Ag. Magaldi.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

VIERNES 23

10. Fleurquin - Febré.
10.15 J. Luis Padula.
10.30 Charlo.
10.45 O. Fresedo.
11. Tania.
11.15 Carlos Dante.
11.30 Daniel Arroyo.
11.45 Filiberto.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Alberto Vila.
12.10 Ag. Magaldi.
12.30 **Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.**
14.30 Gómez - Vila y L. Lamarque.
15. A. Chazarreta.
15.15 E. Barrios.
15.30 Miguel Buccino.
15.45 Trouppes.
18. **Pianista Beba Fontana** y Típicas.
19. Conj. Arco Iris.
20. **Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica**
21. A. Magaldi y guit. hawaianas.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

SABADO 24

10. Néstor Feria y Ocampo - Flores.
10.15 Ev. Barrios.
11. M. Simone y Tita Merello.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Trío Los Provincianos.
11.30 Ag. Magaldi.
11.45 O. Fresedo.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 J. Maglio (Pacho)
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
14.30 F. Canaro. Típica Víctor y Lomuto.
15. Rep. Carlos Gardel.
15.30 I. Corsini y guit. popular.
18. Bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. A. Gómez y Donato Zerrillo.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

La moda de estrechar la mano al maquinista de los trenes se ...stá generalizando en forma molesta. La costumbre fué lanzada ...or M. Thiers, el día memorable para los franceses, del viaje ...augural del primer ferrocarril entre París y Saint Germain.

Pero el señor Thiers — que no tenía sino una pobre idea del ...orvenir del riel — era prudente: sólo daba la mano al maquinista al llegar, es decir, cuando todo peligro había pasado...

Después el presidente Herriot hacía lo mismo, al comienzo y ... final de sus innumerables viajes entre París y Lyón.

Ahora los estadistas, los príncipes, los reyes y ,últimamente ...as estrellas de cine, como Marlene Dietrich y Simone Simón, ...e apresuran a saludar al conductor de la locomotora, en cada ...iaje. Esto ha hecho pensar en la manera de evitar que la moda ...iga propagándose. Porque, como acaba de decirlo públicamen... en Francia el ministro del ramo:

—Si sigue la manía de dar la mano a los maquinistas, en un ...aís de turismo como el nuestro, va a ser necesario modificar ...talmente los horarios, para dar tiempo a que, al comienzo y al ...n de cada viaje, aquéllos puedan contestar a todo el mundo...

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 18 DICBRE.

9. J. Arvizú y canciones chilenas.
9.30 Frag. de operetas.
10. Orq. Alfredo y Gitta Alpar.
10.30 Charlo y Tania.
11. Marimbas.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 C. Miranda.
12.30 Valses.
12.45 Anita Sevilla.
13. E. Donato.
13.15 Orqs. cubanas.
13.30 Selec. de jazz.
14. O. Fresedo y cantores.
14.30 Frag. de operetas.
15. **Sack y Chamlee.**
15.30 **Prog. Variado.**
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatral.**
17.15 Juan Arvizú.
17.30 **Aud. bailables.**
20. R. Tauber.
20.15 **Chiodi Burzaco.**
20.30 M. Simone.
20.45 **C. Chiodi Burzaco.**
21. Dajos Bela.
21.15 Raquel Meller.
21.30 **Cía. Cultural de Alta Comedia: "El Anfora Mancillada", com. en tres actos de F. Testena**

LUNES 19

9. Tito Guizar y Pilar Arcos.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. **Canaro y Noble.**
10.30 Rondallas y canzonetas.
11. Orq. hawianas.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Variedades.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Tito Schipa.
12.30 Marek Weber.
12.45 **La Niña de Triana**
13. Fco. Lomuto.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. **1|2 hora en Viena.**
14.30 D. Ellington y Trío Matamoros.
15. **Inf. de Tablada.**
15.15 C. Harmonists.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
16. Lily Pons.
16.15 **Una pausa en el dial. Aud. femenina**
16.45 Intermedios.
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 Hugo del Carril.
18. **Inf. Agric. Granj.**
18.30 "Don Pancho".
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. A. O. Tirado y Lajos Kiss.
19.30 **Tangos G. Vieja.**
20. I. Argentina.
20.15 Canc. francesas.
20.30 Kulenkampff.
20.45 B. Gigli.
21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
21.30 Bando Da Lúa.
21.45 L. Barcelata.
22. **Aud. de bailables.**

MARTES 20

9. Ciriaco Ortiz y J. L. Padula.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Varied. alegres.
11. Orq. E. Rodríguez.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Mús. española.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Orq. Andolfi.
12.30 José Mojica.
12.45 F. Brunelli.
13. **"Tali".**
13.15 Rondallas.
13.30 **"Tali".**
13.45 Valses.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. **Inf. de Tablada**
15.15 Melod. universales.
15.45 Ig. Corsini.
16. **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil**
17.15 **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
17.45 E. Sagi Barba.
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.30 A. Irusta.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Serra y Mandol.**
19.30 Deana Durbin y N. Fenske.
20. E. Famá.
20.15 **Chiodi Burzaco**
20.30 **"Bando Ipanema".**
20.45 **C. Chiodi Burzaco**
21. **Bando Ipanema.**
21.15 L. Lamarque.
21.30 **Bando Ipanema.**
21.45 Tito Guizar.
22. **Bailables.**

MIERCOLES 21

9. **Lomuto y Dorsey.**
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 Alvez y Aspiazu.
11. Valses americanos.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Frag. de operetas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 C. Gardel.
12.30 O. Fresedo.
12.45 **La Niña de Triana**
13. Tito Schipa.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. H. Roy y L. Harvey.
14.30 Frag. de zarzuelas.
15. **Inf de Tablada**
15.15 L. Bori.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario".**
16. Guit. célebres.
16.15 **Una pausa en el dial. Aud. fem.**
16.45 Folklore latino - americano.
17. **Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.**
17.15 **Pedidos por 88436**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Fco. Lomuto.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
19.30 E. Sack y B. Gigli.
20. Simone y Magaldi.
20.30 Orq. Alfredo.
20.45 Juan Arvizú.
21. Mús. española.
21.30 Polkas paraguayas.
21.45 **Grandes Program. "Sarrasqueta". "La tertulia de los profesores".**
22.30 **Aud. de bailables.**

JUEVES 22

9. A. Magaldi y Ada Falcón.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. Canc. y mús. crioll.
10.30 Vernon Geyer.
10.45 Canc. chilenas y paraguayas.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Fant. americanas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Richard Croosk.
12.30 Fco. Lomuto.
12.45 Dajos Bela.
13. **"Tali".**
13.15 C. Harmonists.
13.30 **"Tali"**
13.45 Orq. hawaianas.
14. Sel. de jazz.
14.30 Sel. de canciones.
15. **Inf de Tablada**
15.15 Ov. y fantasías.
15.45 **Comité Ideológico Universitario.**
16.15 **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 L. Lamarque.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 L. Demare.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. 1|2 hora en Viena.
19.30 Angelillo e I. Argentina.
20. José Mojica.
20.15 **Chiodi Burzaco.**
20.30 **Bando Ipanema.**
20.45 Chiodi Burzaco.
21. **Bando Ipanema.**
21.15 C. Gardel.
21.30 **Bando Ipanema.**
21.45 Benny Goodman.
22. Valses.
22.15 Deana Durbin.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. Frag. de óperas.

VIERNES 23

9. Piano americano y Bings Crosby.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Canaro y Noble.
10.30 H. del Carril y M. Simone.
11. "Los 4 huasos".
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 Variedades.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 X. Gugat.
12.30 Canc. francesas.
12.45 **La Niña de Triana**
13. A. Laurenz.
13.15 **La Niña de Triana**
13.30 **La Pantalla de Plata.**
15. **Inf de Tablada**
15.15 E. Sagi Vela.
15.30 **Aud. Club de Niños "El Diario".**
16. Marimbas.
16.15 **Una Pausa en el dial. Aud. fem.**
16.45 Pedro Vargas.
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Pedidos.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Los Nativos.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
19.30 Cortis y Meller.
20. Max Rosen.
20.15 Peqs. orquestas.
20.30 Frag. de zarzuelas.
21. **Pan. Literario Musical, por Alex.**
21.30 A. Sevilla.
21.45 Tito Guizar.
22. **Bailables.**

SABADO 24

9. Folk. lat. amer.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Mús. vien. y franc.
10.30 F. Castelló.
10.45 J. D. Filiberto e I. Corsini.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Juan García.
12.30 Erna Sack.
12.45 G. Casadó.
13. Harry Roy.
13.15 A. Gómez.
13.30 Frag. de zarzuelas.
14. Prog. variado.
15. **Inf. Tablada.**
15.15 Mús. grand. autor.
15.45 Tito Schipa.
16. **Pedidos: 8-84-36.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **"El Jardín Encantado".**
17.45 Mel. de Navidad.
18. **Inf. Ag. Granjero**
18.30 **Aud. Bailables.**
20.15 **Tali.**
20.30 **Bando Ipanema.**
20.45 **"Tali".**
21. **Bando Ipanema.**
21.15 A. O. Tirado.
21.30 **Bando Ipanema.**
21.45 **Grandes Program. Sarrasqueta. "La tertulia de los profesores".**
22.30 **Bailables hasta la hora 1.**

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 18 DICBRE.

8. Orq. Canaro.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 M. Simone.
945 Cuart.. Brunelli.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Charlo.
11.30 Harry Roy.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Ortiz Tirado.
13.45 Imp. Argentina.
14.30 H. del Carril.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 19

8. Juan Arvizú.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Nelson Eddy.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
15.45 Orq. Canaro.
15.30 José Mojica.
15.45 Orq. Donato.
16.30 L. Lamarque.
16.45 Cuart. Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 A. Maizani.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 20

8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Alsina Serna.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Pelaia - Serpa.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 M. Simone.
16.45 Dúo de guitarras.
17.30 Juan Arvizú.
17.45 H. Roy (jazz).
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Varied. italianas.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 21

8. Charlo.
8.15 Trío Gedeón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 José Mojica.
10.30 Típ. Víctor.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque.
13.45 Tenor Juan García y Angelillo.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Charlo.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Juan Arvizú.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 22

8. A. Maizani.
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Jazz Harry Roy.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Osvaldo Fresedo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Carmen Miranda.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 J. Arvizú.
20.30 Selec. de películas.
20.45 Orq. Brunelli.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables h. las 2.**

VIERNES 23

8. Sidney Torch.
8.15 Ada Falcón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 A. Maizani.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 L. Lamarque.
11.30 H. del Carril.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 C. Miranda.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Harry Roy.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Orq. D'Arienzo.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 24

8. Mercedes Simone.
8.15 Juan Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Buono-Striano.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 18 DE DBRE.

9. **Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento. Dir. G. Bertachi.**
10. **"Don Raúl". Comentas y pronóst.**
11. Discoteca.
12. Don Raúl, Pronóst.
12.10 Discoteca.
12 ... Radio Armenia.
17. Bailables
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 19

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Allá en el fondo del mar" y "El precio de la gloria". Cancionista Alma Montes y cantores Brianth y Duarte. R. Mastrangelo.**
21.15 **Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 20

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21. Discoteca.
21.30 **Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre Maglia.**
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 21

11. **Orq. Lapuente-Panzera Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 **Páginas al Espacio.**
21.30 **Radio Armenia. Actuación del trío clásico "Radio Armenia", integrado por Mtros. T. Música, Sagaste y Amadei.**
23. Discoteca.

JUEVES 22

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
13. Discoteca
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21. Discoteca.

VIERNES 23

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21.15 **Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 24

11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
15.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
21. Discoteca.
21.30 **Una hora en el Espacio. Dir. Joffre Maglia.**
22.30 Discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 18 DICBRE.

11. O. Fresedo, E. Famá, Típ. Víctor; 12.15 Trío Ciriaco Ortiz; 13. A. Gómez; 18. Bailables; 19. A. Falcón; 20. Hilachas deportivas; 21. A. Magaldi, O. Fresedo, y Charlo.

LUNES 19

11. Inf. Matutino, A. Ortiz Tirado; 12. Clásicos, F. Canaro, Canzonetas Napolitanas, Típ. Víctor; 13. Hora Cinematográfica; 18. Clásicos, Hora Agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez; 19. A. Magaldi, M. Pardo, C. Gardel, Cuart. Brunelli; 20. Dúo Gómez - Vila, Trío C. Ortiz; 21. Bailables.

MARTES 20

11. Inf. Matutino, Primicias; 12. C. Mir, Dajos Bela, Ig. Corsini; 13. Típ. varios, Intervalo; 18 J. Maglio, A. Gómez. F. Lomuto: 19. C. Gardel, O. Fresedo. Dúo Gómez-Vila: 20. Típ. Víctor, A. Falcón, T. Merello; 21. F. Canaro, A. Magaldi.

MIERCOLES 21

11. Inf. Matutino, Dúo Fleurquin-Febre, F. Canaro; 12. Charlo, F. Lomuto; 13. Clásicos; 18. Trío C. Ortiz. Cuart. Brunelli; 19. C. Gardel, Bailables americanos; 20 Primicias, M. Fleta, Mús. rusa; 21. Joyas musicales, Tito Schipa, F. Lomuto.

JUEVES 22

11. Inf. Matutino, O. Fresedo, Lily Pons; 12. Sel. de valses, Cuarteto Brunelli; 13 Clásicos; 18. Primicias, B. Vieneses; 19. Ada Falcón, Red. Hot P. Jazz, Dúo Brunelli; 20. J. Maglio, Mús. brasileña, J. Moriche, Guitarras hawaianas; 21. C. Gardel, Clásicos.

VIERNES 23

11. Inf. Matutino, Sel. de valses; 12.15 C. Puglisi, A. Ortiz Tirado; 13. Hora Cinematográfica; 18. Dajos Bela, Trío C. Ortiz. C. Gardel; 19. C. Mir, Primicias, Guitarras hawaianas, F. Lomuto; 20. Dúo Gómez-Vila, H. Roy; 21. Bailables.

SABADO 24

11. Inf. Matutino, F. Canaro; 12. Dajos Bela, C. Gardel; 13.15 J. Mojica; 18. Lily Pons, Ed. Donato, Mús. rusa; 19. F. Lomuto, Mús. brasileña, Primicias, Mús. americana; 20. Trío C. Ortiz, O Fresedo. Dúo Brunelli; 21. C. Gardel, Joyas musicales.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

DA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 18 DICBRE.

. Informativo.
.30 Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.
. Canc. G. Miranda.
.15 Sidney Torch.
.30 Canc. G. Miranda.
.45 Orq. O. Romaneli.
.15 Cantor A. Dalvi.
.30 Orq. O. Romanelli.
. Carlos A. Dalvi.
.15 Tito Guizar.
.30 Prog. Audor.
. Hora del Jubilado y Pensionista.
. Estampas Uruguayas. Bailables.
. A. Magaldi.
.15 Hora de la Pintura
.45 Buono Striano.
. C. Miranda.
.15 Orq. Filiberto.
.30 L. Lamarque.
.45 Jazz Harry Roy.
1. Ricardo Farias y sus guitarristas.
1.15 A. Maizani.
1.30 Ricardo Farais.
1.45 Tito Schipa.
2. Teatro de Vanguardia bajo la dirección de Manuel Dominguez Santamaría. _ Irradiará "Los Muertos", drama en 3 actos de F. Sánchez.

LUNES 19

13.15 Hugo del Carril.
11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Cantor Internacional Carlos Dix.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora Para todos.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estampas Uruguayas con Walter Balla, Dúo Pérez-Viega, Enrique López, Quinteto Típico.
19. Orquesta Canaro.
19.15 Sidney Torch.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 Carmen Miranda.
20. Trío Torres - Altuna - García.
20.15 Ronda de Estrellas: Cancionistas Corita Montes, Nora Ortiz, Irabelita Nestor, Tita Braganza; violinista A Keyguen; cantor J. C. Lasalle y pianista José Amor.
20.45 Var. italianas.
21. Grandes programas Depauli.
22. H. del Carril.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Tito Schipa.

MARTES 20

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Canc. G. Miranda.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Gloria Miranda.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora Para Todos.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Est. Uruguayas.
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Filiberto.
19.30 Cantor Nac. Almayer y guitarristas.
19.45 V. Vera.
20. Cantor Almayer.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Orq. D'Arienzo.
21. G. Prog. Depauli.
22. Orq. Lomuto.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 C. Gardel.

MIERCOLES 21

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 A. Ortiz Tirado.
13.30 Hora para Todos.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Est. Uruguayas.
19. Lib. Lamarque.
19.15 Trío Torres - Altuna - García.
19.30 Cantor R. Farias.
19.45 Torres - Altuna - García.
20. Ricardo Farias.
20.15 Ronda de Estrellas
20.45 I. Argentina.
21. G. Prog. Depauli.
22. C. Gardel.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Angelillo.

JUEVES 22

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Orq. R. Biagi.
12.15 L. Lamarque.
12.30 G. Prog. Depauli
13.30 Hora para Todos.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estam. Uruguayas.
19. Juan Arvizú.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Hugo del Carril.
19.45 Varied. brasileñas
20. Cantor A. Dalvi.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Cantor A. Dalvi.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Frag. de zarzuelas.
22. Jazz H. Roy.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Tito Schipa.

VIERNES 23

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Gloria Miranda.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Canc. G. Miranda.
13.30 Hora Para Todos.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estamp. Uruguayas
19. Sidney Torch.
19.15 I. Argentina.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 L. Lamarque.
20. Torres - Altuna - García.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Tito Schipa.
21. G. Prog. Depauli.
22. Hugo del Carril.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Jazz Harry Roy.

SABADO 24

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 Angelillo.
12.30 G. Prog. Depauli.
13.30 Hora para Todos.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estamp. Uruguayas
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Canaro.
19.30 Cantor N. Almayer.
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. Cantor Almayer.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Angelillo.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 I. Argentina.
21.45 H. del Carril.
21.45 C. Miranda.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 C. Gardel.

¿HASTA CUANDO? — Hace ya varios meses — ni recordamos cuántos — informamos que Juan Pedro López, el conocido payador uruguayo, deseaba vender su guitarra, obsequid de Ramón Franco, según noticiaron publicaciones porteñas. Posteriormente leímos que había ofrecido otra vez su guitarra, no sabemos si al mejor postor o como, indicando que destinaba su producido a aliviar la situación española. De España había recibido él su instrumento y a España lo devolvía. Y he aquí que ahora Juan Pedro López de regreso a Montevideo, acaba de expresar a un diario montevideano.... ¡que piensa vender su guitarra!

¿Pedirá tanto por ella? ¿Será un pretexto sentimental cada consiguiente exposición de motivos, para obtener publicidad?

Vaya uno a saber.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 18 DICBRE.

10. Juan Canaro.
10.20 O. Alonso.
10.30 Hora C. Armenia.
12. Hal Kemp.
12.20 Conj. Mejicano.
12.40 E. Donato.
13. Deportes por C. Reyes Lerena.
13.30 L. Lamarque.
13.50 J. Filiberto.
14. Carteleras.
14.10 H. del Carril.
14.30 F. Canaro.
14.50 Trío Matamoros.
15.10 Ada Falcón.
15.30 B. Goodman.
15.50 Cantores varios.
16.10 M. Simone.
16.30 Juan D'Arienzo.
16.50 Jazz.
17. Carteleras.
17.10 R. Rossi.
17.30 A. Magaldi.
17.50 Valses.
18. Bailables h. 20.
20. Cuart. de R. Firpo.
20.20 Charlo.
20.40 Denis-Edie Kay.
21. M. Simone.
21.20 O. Fresedo.
21.40 O. Alonso
22. Bailables hasta la hora 24.

LUNES 19

10 Ada Falcón.
10.20 De Caro (Interm.)
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 A. Magaldi.
12. Rumbas.
12.20 E. Famá.
12.40 Pianista Cristiá.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Canc. Mejicanas.
13.50 Piano clásico.
14. Carteleras.
14.10 Dúos de óperas.
14.20 Violín solo.
14.30 Teatro breve.
15. Sinfónicos.
15.20 Tenores varios.
15.40 Orquestas varias.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 A. Sevilla.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. H. Roy.
19.20 Días _ Colombres.
19.40 F. Canaro.
20. Valses.
20.20 M. Eggerth.
20.30 Grandes programas América.
21.40 Jazz.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables hasta la hora 24.

MARTES 20

10. Bando da Lúa.
10.20 F. Lomuto.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Sel. de Don Gil de Alcalá.
12. Piano (jazz).
12.20 Dúo D'Amico.
12.30 Juan D'Arienso.
12.40 Dúo D'Amico.
12.50 J. Filiberto.
13. Reyes Lerena.
13.30 C. Miranda.
13.50 Mandolinos.
14. Carteleras.
14.10 Sinfónicos.
14.30 Sopranos.
14.50 Frag. de operetas.
15.10 Mús. española.
15.30 Ortiz Tirado.
15.50 Violín solo.
16. Hora literaria.
16.20 B. Vieneses.
16.40 F. Alvez.
16.50 Jazz.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Trío C. Ortiz.
18.20 E. Barrios.
18.40 Julio de Caro.
19. L. Lamarque.
19.20 F. Canaro.
19.40 Charlo.
20. O. Fresedo.
20.20 Jazz.
20.30 G. Prog. América.
21.40 Cuart. Bs. Aires.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24

MIERCOLES 21

10. M. Simone.
10.20 O. Fresedo.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Jazz.
12. Trío Matamoros.
12.20 A. Gómez.
12.40 Pianista Cristiá.
13. Deportes.
13.30 H. del Carril.
13.50 Jazz.
14. Cartelera.
14.10 Piano clásico.
14.30 Teatro breve.
15. Juan Canaro.
15.30 Vera-Simone.
15.40 F. Brunelli.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 Tito Guizar.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas
19. Sta. P. Serenadera.
19.20 Tito Guizar.
19.40 Trío C. Ortiz.
20. Ada Falcón.
20.20 Valses.
20.30 G. Prog. América.
21.40 Julio de Caro.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24.

JUEVES 22

10. F. Alvez.
10.20 Mús. variada.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Hal Kemp.
12. Dúo Brunelli.
12.20 Dúo D'Amico.
12.30 O. Fresedo.
12.40 Dúo D'Amico.
12.50 Cuart. Bs. Aires.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Trío Matamoros.
13.50 Tenores.
14. Carteleras.
14.10 Frag. de zarzuelas.
14.30 Sinfónicos.
14.50 Overturas.
15.10 Violín solo.
15.30 José Mojica.
15.50 B. Vieneses.
16. Hora Literaria.
16.20 Dajos Bela.
16.40 O. Alonso.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. R. Rossi.
18.20 A. Magaldi.
18.40 F. Lomuto.
19. C. Miranda.
1920 Cuart. de R. Firpo.
19.40 H. del Carril.
20. Orq. de R. Firpo.
20.40 M. Eggerth.
20.30 G. Prog. América .
21.40 Tommy Dorsey.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24.

VIERNES 23

10. Brunelli.
10.20 M. Simone.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Laurenz _ Maffia.
12. A. Sevilla.
12.10 E. Kay _ Dorsey.
12.30 Charlo.
12.40 Pianista Cristiá.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 L. Bacelata.
13.50 C. V. Americano.
14. Carteleras.
14.10 Piano clásico.
14.30 Teatro breve.
15. Operetas.
15.20 Overturas.
15.40 L. Lamarque.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 Cantores.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. A. Gómez.
19.20 F. Canaro.
19.40 Ada Falcón.
20. Cuart. de R. Firpo.
20.20 Jazz.
20.30 G. Prog. América
21.40 F. Canaro.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24.

SABADO 24

10. Orq. Don Pancho.
10.20 H. del Carril.
10.40 Tommy Dorsey.
11. M. Simone.
11.20 J. Filiberto.
11.40 C. Miranda.
12. L. Lamarque.
12.20 F. Canaro.
12.40 Piano (jazz).
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Don Gil de Alcalá.
13.50 Valses.
14. Carteleras.
14.10 Charlo.
14.30 Compañía de Comedias de Vicente Rivero.
15.10 Los Nativos.
16.30 Cantores varios.
16.50 Jazz.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Valses.
18.20 Bailables hasta las 20.10 horas.
20.10 O. Alonso.
20.30 G. Prog. América.
21.40 Balalaikas.
22. Hora Palmosa.
23. Bailables h. las 24.

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 18 DE DBRE.

10. **Por la Mujer.**
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Los acampaos.
11.45 S. Aguayo.
12. Langford y Dick Powell.
12.15 Kuntz y Torch.
12.30 Trío Matamoros.
12.45 Laurenz y Donato.
13. **Venuti, Tom Dorsey, Rose Marie.**
13.30 Camperas.
13.45 Canaro.
14. Variedades.
14.30 **Lecturas.**
15. Bailables.
15.45 C. de Guzmán.
16. Conc. sinfónico.
17.05 **Aud. el Hogar Uruguayo.**
17.30 Sonata violín.
18. Piano clásico.
18.20 **Intermezzos.**
18.30 Baile Vd.
19.15 Magaldi.
19.25 Sigue el baile...
20.15 Beider Becke, T. Wilson.
20.45 C Harmonists.
21. Heiffetz Nuberman
21.30 **Armonio.**
21.50 Cosacos del Ural.
22. Bailables.

LUNES 19

10. Lomuto.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Ambrose.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Lohengrin.
11.40 Morini y M. Rosen
12. I. Argentina.
12.15 Casals.
12.30 T. Guizar y Arvizu
12.45 Luigini.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 R. Montaner.
15. Tríos y Cuartetos clásicos.
16. **Moldes y Modas.**
14.30 L'Arlesienne.
16.50 Journet.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Cuentos para niños**
18. **Calcomanías.**
18.30 **Antaño y ogaño.**
19. **Hablar bien.**
19.05 Bailables.
19.30 Asoc. de Muj Tituladas en la Univ.
20. Típicas.
20.45 **M. Solari.** viol.
21.30 **E. y A. Nardecchia.**
22. Sonatina, Schubert
22.20 Virolai.
22.30 Suite op. 19, Donanhy.

MARTES 20

10. Ortiz Tirado.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Casa Loma.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Sonata op. 110, Beethoven.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Coros rusos.
12. Danz. polevtsia-nas
12.15 N. Vallin.
12.30 Valses y mazurkas, Chopin.
12.45 T. Schipa.
14. **Armstrong, Hawkins.**
13.30 A. Falcón.
13.30 **Laurita Damiano.**
14. **Cuento fantástico.**
14.20 **L. Damiano.**
14.45 Filiberto.
15. Sinf. de Filadelfia, Berlín y Viena.
16. **Deport. femeninos.**
16.30 Concierto La menor, Schumann.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Isabel Tarallo.**
19.30 **Una palabra.**
19.35 La hora del baile.
20.15 **Hall. Stone, Blook, Mc Kenzie.**
20.45 Valses.
21. Lomuto.
21.20 R. Meller.
21.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 21

10. Zarzuelas.
10.30 Tschaikowsky.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Santa Paula.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Bolero, Ravel.
12. D. Durbin.
12.15 Saxófonos y arpa.
12.30 L. Lamarque.
12.45 Cuart. Firpo.
13. **B. Goodman, Prima.**
13.30 P. Arcos y Cortis.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Donato y Buccino.
14.50 Danz. de las horas
15. **Acción católica femenina.**
15.30 Bach y Mozart.
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.15 Concierto P. y orquesta, Grieg.
16.50 Com sobre músicos
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Aud. Cons. Falleri.**
18. **Recortes de viaje.**
18.30 Gómez-Vila.
18.45 **Baile Vd.**
19.30 **Una palabra.**
19.35 Repert. brasileño.
19.50 Fresedo y Biaggi.
20.15 **Waller y Cab. Calloway.**
20.45 Rondallas.
21. I. Argentina.
21.15 **Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.**
22. Bailables.

JUEVES 22

10. Canaro.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Fantasías.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 N. Slinder.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Romanzas.
12.10 Waldteufel.
12.20 Hnas. Miranda.
12.35 Quint. Don Pancho
12.50 Gardel.
13. **Trumbauer, C. Williams.**
13.30 Bailables.
13.45 **Laurita Damiano.**
14. **Cuento policial.**
14.20 **Laurita Damiano.**
14.30 Bailables.
15. Mandolinos.
15.15 Cuart. 127, Beethoven.
16. **Moldes y modas.**
16.30 Brailowsky y Kaenalski.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Com. sobre músicos**
17.45 S. Saens.
18. **Calcomanías.**
18.30 **Antaño y ogaño.**
19. Lomuto y Maffia.
19.30 **Una palabra.**
19.35 A. Maizani.
19.45 Bailables.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 **Marta Solari.**
21.30 Canc. rusas y alemanas.
22. **Armonio.**
22.10 Chaliapin.
22.20 Sinf. re menor. C. Franck.

VIERNES 23

10. Mojica.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Strawinsky.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 N. Gonella.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Típicas.
12.15 J. Crawford.
12.30 J. Caruso.
12.40 Quiroga.
12.50 A. Molina.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
15. Carceleras.
15.20 Suite lírica, Grieg.
15.45 Corales.
16. Trío, Beethoven.
16.30 Whiteman.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Hable bien.**
19.05 **Recital poético. Isabel Tarallo.**
19.30 **Una palabra.**
19.35 **Baile usted.**
20.15 **Ellington, Chu Berry, Russell.**
20.45 Rubio-Martínez.
21. De Caro.
21.15 **Aud. J. de la Cantera. Diálogos.**
22. Bailables.

SABADO 24

10. Fresedo.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Maruxa y D. Francisquita.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Massenet.
11.30 Jeritza y Fleta.
11.45 Danza de las ondinas.
11.55 A. Faye y R. Colum.
12.10 T. Wilson, Piano.
12.30 Nochebuena...!
13. **Wood, Rhythmakers, C. Brown.**
13.30 **Laurita Damiano.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Biaggi y Laurenz.
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 B. del Campo.
15.45 Conc. sinfónico.
17. Verdi y Boito.
17.30 Sedano y Vasa Prhioda.
18. El matrero, Boero.
18.15 Fabini.
18.30 **El Viejo Vals.**
18.50 **Baile Vd. !**
19.30 **Una palabra.**
19.35 Trío Borinquen.
19.45 Continúe bailando.
20.15 **Dawn, Young, Ayres.**
20.45 M. Simone.
21. R. Firpo.
21.15 **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de Luis Pirandello, titulada: "El placer de ser honesto"**

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 18 DICBRE.

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas.
11.15 **Hora Selecta. Dir. Jesús Garrido.**
12.15 **Mario Rossi, cant.**
12.30 Orq. típicas.
12.45 **Mario Rossi, cant.**
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
15. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera. **Nov. típicas.**
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 M. Anderson.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.30 C. Gardel.
20.45 **Aud. Rev. "Elite". Noved. típicas.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 19

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 Típicas.
10.30 **Ritmo en el Eter, por Fedy y Johnny.**
11. C. Gardel.
12. **"Para ustedes", por Ivonne.**
12.15 A. Irusta.
12.30 M. Simone.
12.45 Dúo Dante - Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 A. Magaldi.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.20 Música europea.
16.30 **Bambalinas, comentarios teat. y cinem.**
17. **Matices. Dra. Srta. Senda de la Sierra**
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
18.30 **Hora Selecta. Dir. Jesús Garrido.**
19.15 Típicas.
19.30 **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Libret. M. Rivero. Obra: "La Pulpería del Diablo"**
20.15 **Mario Campos, cant.**
20.30 **Leonora de Alba, cantante.**
20.45 **M. Campos, cantor.**
21. **Eduardo Depauli, dirig. sus grandes prog., por la primera cadena urug. de broadcastings. CX 50 y CX 44. Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 20

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de Barrio.**
Por E. S. Ferrería y Taponazo.
11.15 Típicas.
11.45 **E. Martino c. nac.**
12. **A. Fiori.**
12.15 **C. Valiente.**
12.30 **A. Fiori.**
12.45 **C. Valiente.**
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. **Matices. Dir. Senda de la Sierra.**
17. **Aud. de los Barrios por el Bohemio y el trío típ. Jaurena**
18. Jazz Band.
18.15 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
19.30 **C. U. de R. Teatro.**
21. **Eduardo Depauli en la primera cadena urug. de broadc. C X 50 R. El Mundo y C X 44 Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 21

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Orq. europeas.
12. **"Para ustedes".**
12.15 C. Gardel.
12.30 M. Simone.
12.45 Hugo del Carril.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.15 **Aud. de los Barrios**
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
18.30 **Hora selecta.**
19.15 Típicas.
19.30 **Cía. Radio Teatro.**
20.15 **Mario Campos.**
20.30 M. Simone.
20.45 **Mario Campos.**
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 22

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de Barrio.**
11.15 Típicas.
11.45 **Conrado Valiente.**
12. M. Simone.
12.15 **Conrado Valiente.**
12.30 **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y C X 44 R. Montevideo.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Prog. "Renovación" Dir.: Raúl Cafera.**
16. **Matices. Dir. Srta. Senda de la Sierra**
17. **Aud. de los barrios**
17.45 **Bambalinas.**
20.45 **A. Cobelo Serrano.**
21. **Azucena Fiori.**

VIERNES 23

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Ritmo en el Eter.**
11. Típicas.
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino.**
12. **Para Ustedes.**
12.15 A. Irusta.
12.30 V. Vera.
12.45 Dúo Dante-Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 Agustín Magaldi.
15.30 Típicas.
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.20 C. Gardel.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
18.30 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
19.30 **C. U. de R. Teatro.**
20.15 **Mario Campos**
20.30 **Leonora de Alba.**
20.45 **Mario Campos.**
21. **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 24

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de barrio.**
11.15 Típicas.
11.45 **Conrado Valiente.**
12. L. Lamarque.
12.15 **Conrado Valiente.**
12.30 **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y CX44 R. Montevideo.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana. - Relatos deportivos de todo el mundo.**
14.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. Carlos Gardel.
16. **Matices.**
17. **Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.**
18.15 **Hora Selecta.**
19.15 Típicas.
20.15 **Olga Chalar.**
20.30 **Luis Ch'apani**
20.45 **Azucena Fiori.**
20.30 **Luis Schipani.**
21.15 **Azucena Fiori.**
21.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**

Grandes programas Depauli, en la primera Cadena Uruguaya de Broadcastings, C X 50 Radio El Mundo y C X 44 Radio Montevideo, se trasmiten: Lunes, martes, miércoles y viernes a las 21 horas; Jueves y sábados a las 12.30 horas

Programas e información de onda corta por Pedro Castro

NORTEAMERICA
W - 2 X E
Onda: 25.36 mts.
[ub]icada en Nueva York
[pr]ograma para Sud Amé[ric]a. Horario: de 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO. — Mús. po[pu]lar anunciada en espa[ñol]; noticiosos en esp.; [nú]meros a anunciar; conc. [pia]nista Myra Hess.
LUNES. — "Hoy" con [Bo]b Trout; not. en esp.; [E]ddie Cantor desde Holly[wo]od; prog. filarmónico; [mú]sica bailable.
MARTES. — "Hoy" no[ta] sobre la Conf. Inter[am.]; "band", drama; [com]e[dia]. de Lima; "Second [...] musical; "Nosotros, el [pue]blo", drama, comedia [...]r. Christian".
[...]t. en esp. y portugués;
MIERCOLES. — "Hoy" [pr]eguntas y respuestas; la [Cr]uzada de Crimea; notas [de] cultura y noticias en [...]; bailables.
JUEVES. — "Hoy"; [no]t. en esp.; comedia [...]ítica; comedia musical [co]r Joe Penner; hora de [var]iedades por K. Smith; [pr]og. especial para muje[re]s; mús. popular.
VIERNES. — "Hoy"; [C]ounty Seat" comedia; [no]ticias en port. y esp.; [Bu]rns y Allen, comedia; [co]nc. pop. por J. Birch.
SABADO. — Prog. mu[sic]al desde Kansas City; Conf. Internac. de los [E]stados Americanos, des[de] Lima, noticias en es[pa]ñol Morgan y su orq. [y] bailables; preguntas y [re]spuestas; caja de músi[ca]; canc. populares y mú[sica b]ailable.

W - 2 X A F
[G]ENERAL ELECTRIC
[O]nda: 31.48. Potencia: 40 Kw. 9540 kc.
Horario: de 19 a 1

LUNES 12. — Noti[ci]as científicas; Cuentos [p]ara niños; Noticias mun[d.] Estados Unidos (en espa[ño]les; A través de los [...]ol); Not. mundiales en [e]sp.; Orquesta; Larry [C]linton y su orquesta [de] baile; Al Donahue y [s]u orquesta de baile has[ta] la 1.
MARTES. — Violi[ni]sta; Cuentos para ni[ño]s; Lecciones prácticas [de] inglés; Coro de catorce [vo]ces; Not. mund. en esp. A través de mis gafas", [es]pañol); Lo que pasa en [Ho]llywood; orq. de baile [hasta] la 1.
[MI]ERCOLES. — Pro[gr]ama educativo; Cantan[te]; "Hollywood por Ra[di]o" (en español); Mú[sic]a de baile; Noticias [m]undiales (en español); [C]oncierto Hispano I.G.E. [O]rquesta de baile hasta [la] 1.
JUEVES. — Se anun[ci]ará; Cuentos para ni[ño]s; Coro de [...] voces; Noticias mun[d]iales en español; Orq. [de] baile hasta la 1.
VIERNES. — Noticias [m]undiales en español Pro[g]rama "Tiempo del Vals" [P]rograma literario en es[p]añol; orq. de baile; va-riedades; Jesse Crawford, organista; Orquesta de baile hasta la 1.
SABADO. — Programa variado; Noticias mund.; Prog. mus.; Vdia de grandes hombres; Programa variado; Vox populi; Orquesta sinfónica; Bailables hasta la 1.
DOMINGO. — Drama; Programa variado con cómicos; Orquesta de baile; Programa variado con el barítono Nelson Eddy; Programa musical; Ult. noticias; Orquesta hawiana hasta la 1.

J A P O N
JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19.30

DOMINGO. — Conferencia en idioma alemán y grabaciones de coros.
LUNES. — Música nueva japonesa por Shotaro Yamada; concierto sinfónico.
MARTES. — Canciones populares compuestas por Kusu Otsuka Orion; selecciones Kiyomoto.
MIERCOLES. — Conferencia interesante en idioma español; variedades.
JUEVES. — Programa japonés presentando estrellas de Shochiku, Shinko y Nikkatsu.
VIERNES. — Modelo de recitación presentado por Yotsuya Daiichi Primary School, dirigido por Ichiro Ogawa.
SABADO. — Conferencia en japonés sobre industrias japonesas de la actualidad y otras novedades.

ALEMANIA
DJN: 31.45 mts. Kc. 9540 15280. Hora: 18.40 a 0.15
DJQ: 19.63 mts. Kc. Hora: 18.40 a 0.15
Nota — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h u.
Potencia: 50 Kw.

DOMINGO. — Concierto sinfónico; Pensamientos dominicales; Nuestro concierto de domingo; Noticias mundiales y alemanas (cast.); Conc. de órgano; Lo que vió un alemán en Cuba (cast.); Noticias (cast.)
LUNES. — Mús. de instrumentos de viento, en conc. y fiestas; Máximo Pavese (español); Bailes bávaros; Noticias y servicio económico (cast.); De la ópera "Martha"; Conc. de mús. amena; Bagatelas op. 126 de Beethoven; Noticias (cast.)
MARTES. — Conc. de mús. amena; Noticias y servicio económico (cast.) Nueva mús. amena alemana; Pequeña velada nocturna; Noticias (cast.)
MIERCOLES. — Toca la pianista germano-argentina Gudrun Lehmann-Nitsche; Noticias y servicio económico (cast.); Balaad en forma de Variaciones; Noticias (cast.)
JUEVES. — M. Pavese (esp.); Noticias y servicio económico (cast.); Mús. para celo y piano; De la ópera "El Buque Fantasma"; Impulsos creativos en Alemania (cast.) Noticias (cast.)
VIERNES. — Mús. variada; Pequeño concierto; conc. sinfónico, Noticias y serv. económico (cast.); "En todas partes es Navidad", [...] en casa de la familia Schmidt (cast.); No[ticias] (cast.)
SABADO — [...] alemanas de pastores y belenes; Noticias y servicio económico (cast.); Música de órgano; Mús. para [...] con instrumentos de viento; Canc. de Nochebuena; Suenan las campanas, brilla una luz; Noticias (castellano).

INGLATERRA
British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Hora: 20 a 23 h. u.
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio religioso protestante; revista de sucesos de ultramar; programa de bandolín y banjo; orquesta Raymond; noticias.
LUNES. — Trozos del oratorio de Hendell; música de baile; variedades; noticias en español.
MARTES. — "Tópicos del día"; "Recuerdos"; recital de violín por Hellen Just; banda del pueblo; noticias en español.
MIERCOLES. — "Cartas sobre la mesa"; canciones estudiantiles; recital de piano; noticias en castellano.
JUEVES. — "Sobre la tranquera de la chacra"; música de cámara; "astrología"; recital de canciones francesas; noticias en español.
VIERNES. — Música de la vida cotidiana; recital de violín; conmemoración del invento de la llanta de goma; orquesta imperia de la BBC.; noticias en castellano.
SABADO. — Charla en inglés; "London - Log"; music-hall; informativos; orquesta de balalaikas; noticias en español.

M E X I C O
(X E W W)
Onda: 31.58 mts.
Hora: de 20.30 a 1.30, h. u.
(X E B T)
Onda: 50 mts.
Hora: de 19.30 a 1.30

2 R O — ROMA
Ubicada en Prato Smeraldo. Potencia 25 Kw.
Onda: 25.40
De 20.30 a 22

RNE — RUSIA
Onda: 25 mts.
Kc. 12.000
(Moscú)
Jueves y sábados, de 19.30 a 20.30, h. u.: Noticias en español (otras [...] en distintos idiomas)
Nota. — Diariamente se escucha Rusia por onda de 31.25.

COMEDIAS

DOMINGO
15.15 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Canción de Primavera".
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreira.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "7.000 noches de casados".
21.30 C X 36 — Cía. Cultural en "El ánfora mancillada".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "2 hombres y una mujer".
22. C X 44 — "Teatro de Vanguardia", en "Los muertos".

LUNES
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES
15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La mujer que Cristo perdonó".

MIERCOLES
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES
21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Cuando florezcan los rosales".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Rosa Roja".

VIERNES
15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Salvador".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Diálogos".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO
14.30 C X 45 — Cía. de comedias de V. Rivero.
17. C X 50 — "Teatro del pueblo".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "El placer de ser honesto".

OPERAS

DOMINGO
16. C X 26 — "El barbero de Sevilla". (Selec.).
17. C X 20 — Sel. de "Fausto".

LUNES
14.30 C X 28 — "El matrero". Sel.

MARTES
21.45 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES
13.15 C X 4 — "I Pagliacci" (Sel)

JUEVES
23. C X 36 — Sel. de óperas.
23.40 C X A 2 — Sel. de Puccini.

VIERNES
21.30 C X 20 — Sel. de Gioconda.

SABADO
17. C X 20 — Marina (Sel.).
19. C X 4 — Rigoletto (Comp.)

EPISODIOS

13.30 C X 32 — Epis. de Aníbal Vi laverde: "Un canto en la noche". (Lunes a sábados).
18.45 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela, "Allá en el fondo del mar" y "El precio de la gloria".
19. C X 30 — Conj. "La Querencia". Ep. de Díaz Sekulich. (Lunes a sábados).
19.15 C X 28 — "Brochazos". (Lunes a sábados).
19.30 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro (lunes a viernes Episodios de Mario Rivero: "La pulpería del diablo".
19.30 C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 18 DE DBRE.
11. Informativo.
12.15 Grabaciones.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Audición Carmelo, Gladys Cremona.
19.15 Dúo Conrado.
19.15 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Canto A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Informat. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. Radio - teatro. Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Grabaciones.

LUNES 19
11. Informativo.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Gladys Cremona.
19.15 El Viejito del Acordeón.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Notic. Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El Fortín del Diablo.
21.30 Dúo Conrado.
21.45 Cantor E. Alvarez.

MARTES 20
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila, desde Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Inform. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

MIERCOLES 21
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. El Viejito del Acordeón.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Álvarez.
21.45 Dúo Conrado.

JUEVES 22
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Quinteto Melódico y tenor Rogelio Montenegro.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

VIERNES 23
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego, Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

SABADO 24
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Tenor R. Montenegro y quinteto maestro aPriante.
20.45 Noticiario.
20.50 Néstor.
21. El F. del Diablo.
21.30 Prog. de bailables con L S 6.
23. Fin.



MONTEVIDEO DICIEMBRE 16 DE 1938.
AÑO III Nº 131

ORLANDO ROMANELLI, director de la típica que lleva su nombre y que actúa en los programas de C X 44, Radio Montevideo. — (Foto Silva)